

樂儀隊換裝・萬博會驚艷

北一女的你裙 (下)

●劉昌博 (中外雜誌撰述委員、大學教授、自由作家)

一、裏傷上陣

銅鈸屬於敲擊或擦擊樂器，演奏者左、右手各執一面，形如大圓盤，精銅煉製，互擊時其金屬性的響亮音質，可使曲調具有戲劇性的高潮，或為樂曲章句的音色及節奏的基礎，其不可或缺的重要性，於此可見。

蔡同學是樂隊中演奏銅鈸者，無人可取代，如今，她的右腳拇指遭銅鈸墜擊切破，受傷甚重；囑她療養為先，不必掛念下兩場的演奏事兒。為此，她傷心欲絕，兩行淚珠流掛於清秀的臉頰上！

因當日下午一時舉行第二場表演，來不及卸裝到外面餐廳用午餐，只好每人發一個便當充饑。大家胡亂吃飽後，即伏在化粧台或斜躺椅子上閉眼養神，打盹休憩。

這時，本團鍾領隊走來悄聲囑咐我說：近來日本政情混沌，萬博會場內分子複雜。蔡同學右腳受傷嚴重，肯定無法出場了；要我在後台照護，千萬不能有任何閃失！

我知責任重大，對日本男人好色的天性，耳熟能詳。諾貝爾文學獎金得主川端康成，於前文講述過：古早時日本神通廣大的久米仙，就是個嗜

愛偷窺少女美腿的色情狂。近年來，日本男人時興組團到東南亞作「買春」渡假，還有誇耀玩弄女人眾多的「千人斬」俱樂部；而台灣年輕女人赴日本旅遊失蹤或遭殺害者，時有所聞。坊間有「醜陋的日本人」一書，描述日本人性好漁色，劣跡昭彰，世界聞名。因而，我哪敢掉以輕心？！

我注視蔡同學吃了便當，看見她噙著眼淚，忍住痛楚，用手帕和衛生紙擦抹銅鈸上和白色長靴上的血跡。然後又仔細檢視迷你裙和褲襪，確定潔淨無垢，沒有沾染一丁點血跡。她才安心地露出笑意，然後便閉目斜躺

長椅上打盹養神。

我看她閉上眼睛，或許是連日太勞累了，我剛一閉目瞌睡蟲就來了！待我醒來一看，偌大的化粧室和休息室空無一人；糟糕呀！哪位右腳受傷的蔡同學，不見人影，不知去向？我急忙到盥洗間門口，連聲呼叫，也沒回聲。我的心裡忐忑不安，像整個表演場要垮塌下來那般叫我震驚！又孤立無助！

我奔向表演進出場的門口，清晰地看見北一女樂、儀隊正在廣場內表演，觀眾熱烈的掌聲一陣接一陣沸滾起來。我隱約中聽到樂隊響出了銅鈸擊擦迸發出的響亮震音，仔細一瞧，看到蔡同學雙手拿著兩面銅鈸在認真的演奏；我哪顆彷彿泰山壓頂的驚恐心神，才一下安靜下來。

蔡同學演奏畢回到化粧室，大家圍住她；都讚佩她裹傷上陣，好勇敢，簡直是為國爭光的巾幗英雄雌嘛！

當時，我的腦海裡浮現出六年前

，北一女江學珠校長扭傷了腳脛踏上小金門視察時，堅毅勇敢的英姿，如出一轍，或許這就是「北一女精神」。

溯憶六年來，江、蔡師生二人，一在小金門扭傷右足脛，一在萬博會切傷右腳趾，皆由我陪護，是巧合？也算機緣？因事隔多年，曾遍查資料，也未找出她的芳名。

第二場表演，她硬撐下來了，第三場也是最後一場，全場爆滿，她自然更會硬撐下去。因而，我才有心情抽空到場邊欣賞她們的精彩表演。

我看見日本NHK廣播電視台的攝影小組，正在場內穿梭搶拍精彩畫面，作現場轉播日本全國電視網，並經人造衛星轉播國內，由台視、中視兩家電視台同時播映現場實況。北一女樂、儀隊的迷你裙，文化學院的翩翩舞姿，兩廣醒獅團舞獅舞龍的矯健身手，莫不一一呈現於國內外億萬觀眾的眼簾前！

二、走馬觀花

我們只在萬博廣場忙於表演，對於周遭人山人海的整個大環境，既陌生又茫然；有「不識廬山真面目，只緣身在此山中」的感嘆！

幸而，大會當局體念我們的貢獻及辛勞，且知道我們十二日束裝返台，特別優待我們全團人員十一日免費入場，自由參觀萬博會所有展覽館一整天！

我們穿了團員制服，分乘交通車出發，於上午八時半抵達大會停車場，下車後必須步行通過一座長廊式的陸橋。它架于八線道的高速公路上。因人潮壅塞，在等候通行時間，耽心人多走失。於是，我們分組照顧，三人為一小隊，三小隊為一分隊、三分隊為中隊。北一女分為樂、儀兩大隊，文化學院自成一大隊，醒獅團為一中隊。

日方隨行服務的導遊人員，看見

我們二百人的隊伍，分成小、分、中、大等隊別，莫不倉惶失措，緊張萬分，一方面以無線電手機向其上級報告此一特殊狀況，另方面向我查詢「分隊」的動機？

經翻譯溝通後，始悉日本人對「隊」字十分敏感；因其在二戰時期，日軍在戰地常有挑選精幹勇敢之士，組成選鋒隊，先鋒隊，敢死隊及視死如歸的神風特攻隊等。他們以「小人之腹，度君子之腹」，誤以為我們的分隊行為，可能對萬博會場有不純正動機！以致虛驚一場？

說實在的，我們全團中有一百六十名是女生，盡皆嬌滴滴的美少女，最耽心的是有所「閃失」；哪敢像醜陋、色情又貪婪的日本人，動輒想侵略，佔有或攻擊他人？

要參觀萬博，一份會場地圖是少不了的，然後按圖索驥。我們入場後，每位小隊長都分發一份地圖，以及午餐費，並標示下午五時的集合回程

搭車地點。

按照會場設計，全部七十七個國家的展覽館排列分成八個區域，每一區域的中心有一個廣場，廣場內配有飲食店、紀念品店和廁所等；另有日本人的展覽館三十九個。再加上世界各地大小餐廳二、三百家及露店一百七十多家，遊樂場有六十八處，真像一個喧囂的新興大都市。

為要了解萬博全貌，不妨以廣場為單位，一個區域接一個區域走下去，比較可以省時間，省力氣。不過單是這樣走一遭，總計路程，當也在二十公里以上！因為，整個面積廣袤三百六十公頃，欲窺全豹是不可能的。據萬博當局估計：每天蜂擁而入的觀眾平均為三十萬人，最熱鬧的日子超過六十萬人；詎料「中國日」哪天竟然打破紀錄，就有七十二萬多人湧入會場；為的是要看中國美少女穿了迷你裙的精湛操槍表演。肇因於日本人古早以前的「久米仙」都愛窺視

美少女的修長美腿，今日的日本男人，過之而無不及！

七十七個國家館及三十九個日本商社館，幾乎每個展覽館前都排有長的人龍，尤其是十來個熱門的國家館，長龍繞了幾匝，非排上一兩小時，仍不得其門而入。幸而，我們有的穿了整齊的團服，有的胸前掛有團徽；各館服務人員認出是：「穿迷你裙的中國女兵」，優遇我們從側門——貴賓門進入，免去枯站排隊之苦。因而，可節省時間多參觀幾個展覽館！美國館佔三萬平方公尺，是最大的，建築在小山丘下，主要是擠看哪塊月球岩石及太空船。蘇聯館建築高大，搬來一部分西伯利亞森林，及沙皇時代的皇宮珠寶。

建築中最豪華的，要算加拿大館和瑞士館，前者外觀像一座金字塔，鑲嵌了四萬多塊鏡子，晦明變化，氣象萬千。後者的特色是哪棵「光之樹」，它是用鋁質方管組成，共用了三

萬多個燈泡；晚上火樹銀花，光耀奪目。

澳洲館、意大利館及德國館，都以設計新穎見稱，英國館仍維持其保守的風格，日本館是以「怪」取勝，傳統與創新兼有。中華民國館是一座蘊蓄著傳統精神的新型建築，高雅、樸素，氣象頗為壯觀；就和我團的表演節目一樣，陣容壯麗、技藝精湛，很受到觀眾的讚美！

我們在偌大的會場，逛了一整天，盛夏炎暑，熱氣蒸騰，人潮接踵，彷彿萬花筒般的園區，走馬看花，目不暇給。年輕體健的人，能捷步參觀約二十個展覽場；而我呢？體型較碩胖，大約只看了七、八個館，就暈頭轉向，疲累不堪。只好到廣場「露店」喝日本水蜜桃冷飲，或去太陽廣場休憩看別人表演。

三、龍爭獅鬥

我回到旅邸，仍不得歇息；因為

第二天就要打道回國，諸多善後事情急待解決。

最迫切的是龍、獅的歸宿問題，本局局長兼籌委會召集人王洪鈞，在東京答應駐日大使彭孟緝，將二條金龍、四頭祥獅，留贈旅居東京的愛國華僑會所；但在大阪的本局鍾副局長兼領隊，不知前情，答應把它們留贈旅居大阪的愛國華僑會所。他們都分別要我這個副領隊去執行，我是個有責無權的管家婆，夾在中間，誰也不敢違抗？有苦難言。

幾經電話協調：東京華僑總會要我們把龍獅運往其會所贈交，我答說我團明天從大阪直飛台北，運往會所贈交在技術上有困難。大阪華僑會則說：他們正在尋找儲藏龍獅的房舍，覓妥後即通知我們；我答說：明日即回國，請他們早作決定。

至於，兩廣旅台醒獅團團長關緝、鼓手李輝岫則堅稱：他們全團二十人都是台北粵菜名廚，半年來為了到

大阪萬博表演，為國爭光，犧牲了許多工作時間，損失甚大。盼能留贈四頭祥獅，做為回饋兼作紀念，切不可轉送他人。

為了龍、獅及所有各團隊的服裝道具，雖屬公費製作，經過協商，請示及連繫，得出如次決定：

(一) 北一女樂、儀隊製作的服裝道具，悉由北一女保管使用，以回饋其貢獻，兼作紀念贈品。

(二) 中國文化學院製作的舞蹈服裝道具，悉由該學院保管使用，以示酬謝兼作紀念。

(三) 兩廣旅台醒獅團製作的四頭祥獅，比照北一女及文化學院方式辦理。

(四) 為各團員製作的團員外出制服，亦比照前例辦理。

(五) 至於兩隻金龍，則委請中國館館長楊乃藩暫為保管，其歸屬問題則全權委請楊館長就近跟東京、大阪兩僑社協商處理。此項棘手問題，以後是如何處理的？未作探究！

四、樂、儀隊小史

我們全體團員二百人，於十二日仍搭乘華航及國泰班機分三批返國。

二十一日下午，由台視招待全體團員觀賞「中國日」表演實況錄影，下午

五時參加全國影劇界歡迎茶會，下午七時本局在華國大飯店歡宴；上述招待會、茶會及宴會，均有媒體分別訪問，翌日皆有翔實報導，文圖並茂，

對此次成功表現，給予高度讚許。

我曾搜集各報章雜誌上刊載資料，剪輯成冊，仔細翻讀後，始獲知北一女樂、儀隊成軍簡史。後又陸續補充該隊近三十五年來活動實況，得知「迷你裙」風靡全球，為其締造了輝煌的歲月；今特簡誌如後：

北一女的前身，原名「台灣總督府國語學校第三附屬學校」，台灣總督府是當時日人治理全台的最高層機構，「國語」是指日語；「國語學校」的任務，是對在台日子女實施高

等普通教育。它成立於一九〇四年（明治三十七年），迄至去年——二〇〇四年剛好滿一百年，曾盛大慶祝，並出版「典藏北一女百年特刊」上下兩巨冊，本文所刊之珍貴史料及圖片，多取材於此。

一九〇六年制定學生制服，是褲裙的款式，裙襪長及小腿下半段，並有三條白線，頗為保守。

一九四五年（民國三十四年）台灣光復，日本戰敗投降，台籍名水彩畫家藍蔭鼎接管校務，並設計新校服，綠色上衫，黑色長裙，裙襪仍長及小腿下半段；唯腳穿白色膠鞋內配短白襪子。因上衫是綠色，顯眼別緻，故而「小郵差」、「綠衣人」及「小綠綠」之綽號，不脛而走。

迨至一九四八年，始成立鼓號樂隊，此即今日樂、儀隊的濫觴；當時是穿著童子軍服的初中部鼓號樂隊，設備簡樸，人數只有十人，是現今樂隊的前身，其服式是綠上衫、黑裙子

，唯其裙襪較校服略短，約蓋在膝蓋下二、三吋，已算是有些改進了！此即江學珠校長向筆者堅稱的樂、儀隊裙襪的款式尺度。

北一女是樂隊最先成立，儀隊稍晚，旗隊殿後。樂隊成立於一九五九年，編制上分為打擊、銅管、木管等三部分，其成員盡是成績優異的高一學生，制服是胸前綉有雙龍的紅色上衫，但總是白色長褲。頭戴淺黃色高羽帽，腳穿白膠鞋。由畢學富教師督導管訓。

儀隊成立於一九六三年，較樂隊晚四年成立，是每年從高一學生中挑選：學業操行成績須在八十分以上，且要儀態、體重、體能皆合乎標準者，先作為儀隊預備隊員。

在練習過程中，會舉行好數次測驗，來淘汰一些達不到標準，或責任感不夠者。合格的，才由專業教師指導槍法。初先槍有白槍、黑槍之分，操法是一樣的，唯白槍姊妹是儀隊站

第一排，專門作高難度的示範人物。高一下學期起，每星期二、六下午練習，暑期則是每星期一到星期六下午練習；先從基本動作學起，再而基本槍法，復進階至難度高的特殊槍法。制服是胸前繡有雙鳳的綠上衫，其他與樂隊服式相同。

最後更自一百二十多位儀隊成員中，選出五位具有領導能力、儀態出眾，並有服務熱忱者為隊長。隊長不再練習槍法，改練刀法，另須幫助隊友調整槍法；另一重要任務是在行進中喊口號，及揮舞雪亮的長軍刀向貴賓們行禮：聲音須清脆，動作要純熟，儀態得優雅。

為了隊伍更加壯麗，從一九九八年二月成立旗隊，以展現不同於樂、儀隊的磅礴氣勢，人數約二十四人，表演重點在於轉旗，配合樂曲的節奏，五彩旗子的升降旋轉，彷彿是每位隊員肢體的延伸，時而優雅，時而俏麗，但須整齊劃一，以展現另一種風

情；它跟樂、儀隊聯合演出，是錦上添花，相得益彰。

該隊在成長過程中，從小型的鼓樂隊，蛻變為大型的樂、儀、旗隊；除了江學珠校長的恢宏氣魄外，還有幾位教練的功不可沒：比如總教練樊變華、音樂教練楊光華和畢學富，以及指導刀法和槍法的余世湘和楊先鐸。沒有他們多年的耐心指導，哪有這支超炫超靚、譽滿國際又壯麗絕倫的北一女樂、儀、旗隊的閃爍生輝呢？

五、超炫彗星，譽滿國際

穿了超炫迷你裙的北一女樂、儀隊，在「中國日」的精彩演出，給予當時每場逾五萬觀眾的震撼，彷彿千萬顆七彩煙火突然躍昇夜空；更像百十顆彗星同時衝奔秋夜的蒼穹；時間雖然短暫，但在觀眾心目中留存的絢麗場景、驚艷的喜悅，卻是永恆的：可用「瞬間永恆」來形容。

它的影響力，不僅未因表演結束

而消失；反而與日俱增地先在台灣擴散，繼向世界輻射；為了說明筆者不是在故意誇張，今特搜羅了真實事實來做見證：

翌年（一九七一年）為慶祝「三、廿九」青年節，曾舉辦全台中上學校運動大會，循例安排由五所女校：北一女、中山女、景美、靜修、金甌聯合表演的分別式，由北一女樂隊擔任總指揮。分別式進行時，所有觀眾都有震撼性的驚艷感受：因為往年穿長褲長裙的學校，今年皆改穿了跟北一女樂、儀隊在「中國日」表演時一般的迷你短裙，美腿美姿，步法整齊，在場觀眾莫不大飽眼福。

北一女的迷你裙，快速地向中南部各級女校輻射；不久，全台的女子樂、儀隊向北一女看齊，不跟進不時尚；尤其南部地區天候較熱，情緒也熱烈一些，故而有些女校的迷你裙比林語堂建議的還短一兩寸，當然更有精神，也更有看頭！

一九八一年是北一女樂、儀隊最忙碌，最興奮的一年，應美國明尼蘇達州明尼阿波里市邀請，當時有一〇七名隊員參加了水上節花車大遊行活動，接著即與該州聖保羅中央第五中學締結為姊妹校。

這一年冬季，又應新加坡邀請，前往訪問一週；僑胞們為爭看從台灣來的美少女美腿、美姿及美容，夾道佇立，掌聲不絕又熱淚盈眶。

一九八六年，樂、儀隊一三四名隊員，應南非的邀請，遠渡重洋，參加約翰尼斯堡建市一百週年慶典，遊行街頭，萬人空巷；這是一座以盛產鑽石、黃金聞名的城市，幾乎所有坑道的礦工，都跑出來爭看；還讚美說：這些女孩子的美貌和迷你裙下的美腿，比我們的鑽石還絢麗光燦、超炫超艷，不相信她們是會操槍的女兵！

一九九二年，北一女樂、儀隊二四五人，應邀赴大陸演出訪問二週，曾到上海、南京和北京作多場表演；

每場演出，萬眾驚艷；同時也改變了大陸各級學校的女子樂、儀的服式，揚棄了保守習俗，跟著改穿迷你裙，譽為時尚！

一九九五年的美國加州帕莎迪那市，舉辦的第一〇七屆玫瑰花車大遊行；丁亞雯校長親自率領樂、儀隊前往參加，在世界各國花車及樂、儀隊大遊行的隊伍中，以北一女隊最搶眼，沿途觀賞者逾二百萬，且經電視直播轉播，全球觀眾在二十五億以上，是一次最成功的國民外交，更使該隊譽滿國際。

一九九九年，北一女樂、儀隊應邀遠赴歐洲表演，曾在英國的倫敦、法國的巴黎等大都市演出，使歐洲人眼睛一亮，各媒體莫不盛讚來自台灣的美少女，儀態優雅，美腿修長，演奏和操槍一級棒，驚讚不已！

二〇〇四年，北一女樂、儀隊，再度受邀赴美演出，此次參加明尼蘇達州的花車遊行活動，初因旅費短絀

，難以成行；終於克服困難，如期啟程，圓滿達成任務，為國再次爭光。

六、參加亞洲藝術節

日本大阪萬博會的企劃組人員，真會動腦筋，也真會製造高潮，誘動人們的好奇心，掏腰包一而再購票入場去消費，以致每天進場觀眾從三十萬遞增至七十多萬人，每人入場券美金二元，一天進帳可觀極了。進場後的飲食玩樂及購物，必得另花錢哩！

會場內七十七個國家館、三十九個企業館，你排隊站累了，進場看倦了；凡不願花高價到餐食店做冤大頭的，都可去表演廣場找座位免費休憩，且可觀賞場中的各型動態藝術節目演出。

因而，萬博當局為使廣場不「空窗」，每天上午十時，下午一時、三時及晚間七時，皆有節目演出，約可分為三類：一是排定各個國家日的大型節目表演。比如「中國日」的我國

藝術團隊表演。二是由日本各級學校、各級縣市及民間團隊，於空檔期間穿插演出。三是邀請各洲國際國家藝術團隊聯合演出：比如「亞洲藝術節」即是，每一洲際節聯合演出兩星期，以各國具代表性的傳統藝術為主軸。我國為欲參加亞洲藝術節，籌委會召集人王洪鈞，特召開常委會議，決議派遣以能代表我國傳統表演藝術的國劇團前往演出，演員則挑選少男、少女為主幹。

六月十九日開會研商組團原則：決議邀請國防部總政戰部所屬大鵬、陸光兩戲劇學校，及教育部所屬國立復興戲劇學校，分別各自選拔優秀學生十名聯合組成。至於文武場及行政工作則由復興劇校擔任。

旋奉教育部令組成「中華民國訪日少年國劇團」，由本局副局長鍾義均為名譽領隊、劉處長昌博為領隊，副領隊則由復興劇校王校長振祖，及國防部總政戰部第二處朱副處長嘯秋

擔任，另聘洪濤、于谷軒為顧問。團員共五十一人，年齡多為二十歲左右的少男少女，富有朝氣蓬勃的青春氣息。

團員均是大鵬、陸光和復興三挑選出的精英，比如王復蓉、郭小莊、楊蓮英、朱陸豪、曹復永、彭興章、陳慧柏、曲復貞、夏興瑩、吳興國；等後起之秀，皆是才藝出眾，唱做俱佳的優秀演員。

在「中國日」演出之團隊，我是副領隊，只是協助鍾領隊的管家婆而已。這次我膺選為領隊，須獨當一面的領軍奮戰，責任的大，可想而知。

為要快速研商表演節目，我曾兩度邀集兩位副領隊王振祖、朱嘯秋；兩位顧問洪濤、于谷軒，以及指導教師等多人反復研商：見於萬博表演會場的寬大空曠特性，外國觀眾欣賞國劇的水準，以及其他九個參加國表現的內容，決定揚棄以唱腔為主的鬚生戲及坤旦戲，改以情節緊湊、動作誇

張的武打戲為主，且其劇情以日本觀眾所熟知者為首選。因而，選出三齣戲如左：

(一)是「搖錢樹」，此是「西遊記」中故事所改編，由陸光劇團擔綱演出。

(二)是「青石山」，此係「三國演義」中故事改編，由大鵬劇團負責演出。

(三)是「金山寺」，此乃「白蛇傳」中故事劇段，由復興劇校領銜演出。

八月一日起，全體團員在台北市內湖的復興劇校集中排練節目，及進行生活訓練，安全維護等。好在男女團員皆是高水準職業演員，所排練的節目是熟習戲碼，等於複習而已。教人讚佩的是只有三齣戲，飾演主角的只有王復蓉、郭小莊、楊蓮英、朱陸豪、曹復永、彭興章、夏興瑩等而已，為使場景壯麗，其餘的人都得上場跑龍套。尤以演主角的坤旦們，在另

一齣戲，也得跨刀上場跑龍套。如此一來，幾乎每一場戲，皆有三十位演員粉墨登場，刀光劍影，翻滾騰跳，打鬥拚殺起來，熱鬧非凡，效果奇佳。

八月八日是所謂的「父親節」，團中當父親的人，均未歇息；因為晚上要在台北市中華路國軍文藝活動中心舉行出國前預演。並由教育部次長劉先雲代表部長鍾皎光為我團授旗，由劉領隊昌博接受，象徵肩膀上扛下了重任。

八月十日下午一時，我團搭乘中華班機飛往大阪，次日即在萬博廣場排演，跟上次「中國日」一樣，未演先轟動，雖是熟習場地的排演，仍吸引兩、三萬觀眾擠座欣賞。

我們得知的「亞洲藝術節」，參加演出的亞洲國家有：中華民國、菲律賓、越南、印尼、印度、泰國、柬埔寨、寮國及巴基斯坦等九國；每天與其他八個國家同時表演。演出的程

序分為三場：即各國傳統藝術表演，亞洲的交響樂，亞洲的團結及謝幕等。

我團的表演盡是俊男美女，扮相男的俊挺，女的俏麗，莫不生龍活虎、嫵媚多姿；兼之他們純熟的技藝、緊湊的劇情、激烈的打鬥、壯麗的場景，以及絢彩的服飾，在其他八個國家表演團體中最為出色，也最具號召力；有一場的觀眾在我國表演時超過五萬七千人，打破了表演廣場的紀錄。

時間過得很快，為期七天的「亞洲藝術節」，雖說熱鬧滾滾，仿如閃爍的煙火，暴興乍滅。萬博會當局希望再延長一週，但參與國的藝術團隊各受契約限制，均不贊同。由於，我團演出最受歡迎，萬博會正式贈送感謝狀一張，以資紀念。

盛宴總有曲終人散時刻，萬博會即將於下月（九月廿五日）閉幕；日本人為了以「盡歡而散」作為收場，

也為最後一週製造歡樂高潮，臨時設計了一個「再見萬博週」，藉機再撈一票。

因而，萬博會負責人慎重託我向本局王局長兼總召集人王洪鈞請求：希望我國能派團參加「再見萬博週」演出，並遞上邀請函，且願負擔我團人員之食宿交通費用。

七、再見萬博週

我團於八月十九日中午返國，隨即向正副局長王洪鈞、鍾義均報告順利演出經過，並轉呈萬博會的正式邀請函。本局遂次日下午邀集籌委會有關部會研商。僉認萬博會此次舉辦的「再見萬博週」，在亞洲是九個參加藝術節演出國家中唯一被邀請的團隊，足證我團演出之成功及受歡迎之程度。

何況萬博會盛況不衰，每天有七十多萬人購票進場，表演廣場每場有五萬人以上觀賞；該會又自動答應負

擔我團食宿交通費用。這正是我國派團前往表演且具有多重意義：增進文化交流、促進國際瞭解及宣揚中華文化等。經決定呈報行政院准予前往。

我團於調整部分演員陣容後，九月六日中午仍由領隊劉昌博率領，搭乘日航班機再度飛往大阪，當日下午未及喘一口氣，即奔赴萬博會表演廣場研商次日起的表演有關問題。

得悉：此次邀請參加「再見萬博週」表演團隊眾多，均係以往各洲際藝術節表演最受觀眾歡迎團隊；在亞洲只邀請我團參加。每日下午七時起和其他團隊聯合演出一場而已；因時間限制，我團分配表演時間僅十二分鐘。

故此，我團表演節目必須精減濃縮；在我團正、副領隊、顧問及教練會議中，三校劇團都要保住各自的戲碼，爭辯不休。最後我建議：把「搖錢樹」、「青石山」及「金山寺」三個劇段濃縮為一齣戲，把戲中的唱腔

部分儘量精減，武打戲翻筋斗部分切忌重複，因前文所述的三齣戲皆有翻筋斗，大同小異，最好合而一，以增加精彩緊湊度。易言之，即將「搖錢樹」及「青石山」的陸地上打鬥，和「金山寺」的江河水裡打鬥，結連一氣，一氣呵成，更有熱鬧精彩可看。但有位教練說：這無異俗語的「張飛戰岳飛，殺得滿天飛」，時空錯亂，牛頭不對馬嘴。

可是，兩位副領隊王振祖、朱嘯秋說：這是在國外，行家很少，外行看熱鬧，且為遷就時間、場地及觀眾；不妨試試看，看觀眾反應再作考量。

七日晚，大家照我的建議上場試演，由大鵬、陸光、復興等三校男演員聯合表演陸上各式武打；再由復興等三校女演員王復蓉、郭小莊、楊蓮英、夏興瑩、何復貞、曲復敏等演出水漫金山寺與法海和尚鬥法，率領大批蝦兵蟹將，於長江湍流中興風作浪的生死決戰。

男演員的剛健勇猛、翻滾跳躍、神龍活虎，功夫一級棒；女演員莫不扮相俏麗，體態輕盈，尤以她們幾位武花旦，揮舞刀劍槍棍，無論丟出手或甩腿踢槍，身手乾淨俐落，是特技，也是武功，恍如傳說中的女俠，矯健嬌艷兼而有之；看得廣場四週五六萬觀眾眼花撩亂，掌聲雷動。

於是，萬博當局瞥見我團如此受歡迎，且為了疏散會場心臟地帶七十五萬以上觀眾；每日請我團除了晚上七時在表演廣場照常演出外，另於九日起每日下午五時在野外劇場加演一場。

日人所稱的野外劇場，實際上即是露天劇場；位於萬博會場邊區的一個斜坡下，除舞台外，觀眾席皆在露天，台前約五千座位，滿座時，就退到後面山坡草地上，席地而坐，空氣流通，年輕人偕情侶很喜歡躺臥草地上看戲！

我團在這兩個劇場共演出十場，

估計觀眾在五十萬人以上。於九月十三日結束表演，翌日下午載譽返國。

八、結語

萬博會期間，我四次奉命往返台北、東京、大阪之間，一次是勘察場地，一次擔任副領隊，三、四兩次擔任領隊，幸不辱使命，叨天之幸矣。

唯時光迅速，瞬又逝去三十五年。每次在媒體看到北一女樂、儀隊穿著白色褶紋迷你裙，在國內外作精彩表演；我的心中就遙憶當日一齊打拼的長官、同僚、戰友如：王洪鈞、鍾義均、王振祖、楊北海等已先後蒙主寵召，緬懷風儀，無任愴感。健在的同仁中，論績效貢獻遠勝於我，謹在此祝福他們健康長壽、心想事成。

近購讀北一女校友會出版的「典藏北一女百年特刊」上、下兩巨冊，始悉其建校百年全貌。令人欣慰的，是北一女樂、儀隊的服裝，從一九七〇年因參加大阪萬博會，下裝改為迷

你裙後，不僅迄今依然，抑且起了示範作用，推廣及於全台全國，甚至屢次應邀赴環球各地表演，莫不大受歡迎，舉世驚艷，風靡一時。

如今，全台各校女子樂、儀隊咸倣效北一女的迷你裙，有些且超短超艷；甚而啦啦隊、旗隊及女運動員，

皆樂於穿迷你裙，以展現健康的美腿美姿，可謂漪歎盛哉！

世人但知北一女學生，品學俱優，每年大專聯考，掄元奪魁；殊不知樂、儀隊演奏出色，短裙美腿，艷驚寰宇，相得益彰，美名遠播，為國爭光，特撰此文以誌其盛況。（續完）

中外文史叢書

壯遊八十年

現已出版
歡迎訂購

陳廣沅教授著 定價平裝450元 精裝500元

本書為旅美學人前國立東南大學教授陳廣沅先生精心傑作。要目有：唐山、上海交大生活。留學美國準備一年。二年讀書二年做工之留美生活。回國後大學教學生活。服務津浦路浙贛路演緬路回憶。赴美爭取鐵路器材。聯總救濟工作。行政院救總工作。回憶民航空運隊。避難香江十年。晚年在美教書奇聞。內容精彩，篇篇可讀。全書陸佰叁拾頁。二十五開本平裝訂價新台幣肆佰伍拾元。精裝本台幣伍佰元，郵撥〇七三九三三三一二聖文書局帳戶。