

# 我海軍在美高歌抗戰歌曲憶往

● 陳降任

抗戰歌曲振奮人心

自五四新文化運動後，近代西洋新

音樂隨後在中國崛起。嗣後日本軍閥發動侵華戰爭，燃起全民抗戰的聖火，中華民族發出震天撼地的怒吼，當代作曲家們為抵制日寇侵華，從內心深處激發出一股無比的愛國熱情，譜出許多救亡圖強的抗戰愛國歌曲，由於曲調激昂歌詞悲壯，因而激勵全國軍民同仇敵愾，歌聲喚起民族的靈魂。他們嘔心瀝血的作品道出國人內在的心聲，形成一股無形的戰鬥力量，對國家的貢獻無與倫比。這些作曲家們所以會在此時此刻寫出膾炙人口的動人歌曲，主因是他們在那個時代背景下，基於澎湃的愛國熱情，

所產生的作曲靈感。

參加海軍赴美接艦

今年是抗戰勝利六十周年，想起二次大戰末期，一群來自全國各大專院校或高中畢業的學生和社會菁英，響應蔣中正委員長的號召投筆從戎，考取赴英、美海軍接艦參戰。

在赴美接收八艦的同學中，有一位從重慶青木關國立音樂院畢業，曾在重慶中正高中擔任音樂教師的楊健，也來到美國邁亞米海軍整訓中心後，受訓期間，便在同學中挑選出一批愛好歌唱者組成了一個合唱團予以訓練，在訓練休息空檔中不斷的練習成效卓著，多次應邀參加當地各種場合的演出，獲致好評

二戰勝利聯歡晚會

一九四五年八月十四日，日本宣布無條件投降，美國海軍整訓中心為慶祝二次世界大戰勝利，於一九四五年八月下旬的一個夜晚，在邁亞米海軍碼頭的活動中心，特舉辦文藝節目勝利聯歡晚會，當晚參與演出者有中國海軍、美國海軍與蘇聯海軍，現場到有邁亞米市政商名流，蓋冠雲集，訓練中心司令及三國海軍領隊與三國海軍官兵都到場參加，坐滿三千多人，整個大廳座無虛席。

中國海軍合唱團在楊健指揮下，當晚演出曲目計有聶耳作曲田漢作詞的《義勇軍進行曲》、勞景賢曲／詞的《出

發》、黃自作曲黃自與韋瀚章作詞的《抗敵歌》和陳田鶴作曲盧冀野作詞的《兵農對》，這些全都是抗戰時期廣為流傳的歌曲，很受人們喜愛。他們精神飽滿，聲勢高揚，以雄赳赳氣昂昂引吭高歌響徹雲霄，在演出大廳裡迴蕩。當歌聲響起，一下子就吸引了聽眾，達到音樂無國界的境地，獲得全場聽眾熱烈掌聲，這些歌曲表達出人類的心聲，使在場的聽眾理解到中華民族不屈不撓保衛祖國的英勇氣概，使我們深深感到自豪與驕傲，也深切表達了我們從軍抗日的志願。後來，在美國海軍整訓中心的報導中也特地加以宣揚，足見好的歌曲，由好的歌者演唱，確有激勵士氣的莫大效果。

接著，蘇聯海軍一個小型合唱團演唱了《神聖的戰爭》、《喀秋沙》等蘇聯歌曲，又獲聽眾掌聲。後來由規模宏大的美國海軍合唱團，演唱了《自由戰歌》、《起錨歌》等幾首美國歌曲，也都受到熱烈的歡迎。

### 黃宗江演出獨角戲

合唱完畢後，三國海軍輪流上場表演了其他節目，中國海軍先由畢道仁同學以胡琴伴奏自拉自唱一齣平劇清唱，使外國人對這種中國式的提琴，能奏出如此美妙的音樂，令人陶醉，感到不可思議。

最後由多才多藝的黃宗江同學登台表演。

黃宗江原先在北平燕京大學西語系讀到三年級，後因抗日戰爭被迫輟學，他有演戲天分，在校時常粉墨登台。因此，先後到上海在抗日舞台上當話劇演員，兩年後太平洋戰起，他又跑到重慶繼續當演員。最後他投效海軍到美國接艦參戰。

黃君英文根基深厚，與整訓中心擔任英文教師的女教官溫妮（Wini）小姐相處良好，在美國海軍服役的婦女簡稱Wave，原意是「波浪」，就是美國婦女預備隊，（Women Appointed for Voluntary Emergency Service）WAVES的隊員。

黃宗江與溫妮兩人互動密切，並教她中文，溫妮已從大學畢業，兩人年齡

相當，都是二十出頭的男孩、女孩，彼此交往融洽，終於結為異國情侶。

黃宗江在那天晚會中上台表演了一齣，自編自演的《羅密歐與茱麗葉》的獨腳戲，他一下子裝成羅密歐，一下子又學著茱麗葉的女聲，他用簡單通俗的英語詞彙，配上誇張的表情動作，優異的演技贏得滿場的掌聲與歡笑是最具喜劇效果的表演。

接著是蘇聯海軍登場表演了俄羅斯的民族舞蹈。美國海軍表演了踢踏舞，三國海軍的演出都具有各國民族的風格，博得全場觀眾熱烈掌聲。最後由美國海軍銅管樂隊上台，分別演奏三國的歌曲，使晚會臻於沸騰，情緒達到高潮。

### 抗戰歌曲愛國心聲

這次慶祝勝利聯歡晚會熱烈而緊張，成功的表現出三國海軍融洽的友誼。而令人印象深刻的則是當年中國的抗戰歌曲，不但在國內唱遍全國每個角落，連遠在太平洋彼岸的美國竟也能由中國海軍在邁亞米的舞台上，激昂的飛揚起了我們民族的愛國心聲。