

溥心畚書畫展始末

從中國文化大學到恭王府

● 陳明湘 (華岡博物館館長) (彩色圖照刊第四頁)

數量不多涵蓋周全

二〇〇五年四月二十二日「溥心畚書畫展」在北京開幕，這是中國文化大學華岡博物館與大陸文化部恭王府管理中心的大日子。筆者身為寒玉堂弟子之一員，又是華岡博物館館長，於私於公都有些莫名的興奮，心畚老師在天有知，一定也會很高興。

上午園中一片喜氣，十時整開幕典禮開始，座上都是文化界的重量級人物，大陸方面有文化部副部長兼北京故宮博物院院長鄭欣淼先生、國家文物局單霽翔局長、中國僑聯顧問林麗韞女士、國家文物鑑定委員會楊新委員、國家博物館潘震宙館長、前文化部副部長劉德有先生、國務院台灣事務辦公室賴世新處長、文化部台灣事務處蕭夏勇處長等。台灣方面有中國文化大學董事長張鏡湖先生、穆閩珠董事、李天任校長等。張董事長、楊委員、谷主任在致詞時，除一致推崇溥心畚的藝術成就外，都覺得他的書畫能到故居展出很不容易，這在兩岸文化交流上深具意義。典禮過後大家就進入一旁的明道齋畫廊，由筆者為貴賓們介紹展出的溥心畚書畫作品。

明道齋空間不大(正式的畫廊要二〇〇八年才完工)，所以我們只提供二十三件尺寸比較小的作品，其中水墨畫十七件，山水、人物、花鳥皆有；書法四件，行楷隸為主，及手稿二件，包括「寒玉堂千字文注釋」中六

頁及「寒玉堂文集」中十頁。再加上一些恭王府收藏的書畫，展出數量雖不多，但涵蓋卻十分周全。觀眾都深為不同類型作品所吸引，媒體的問題也很多元。

筆者與華岡博物館同事陳淑媛女士十九日到北京，第二天就展開一連串的開箱、驗收移交、佈展等工作。張董事長、穆董事、李校長一行二十一日抵此，當天下午就前往恭王府拜會參觀，由主任「谷王爺」親自導遊。園中遊客如織。谷王爺帶我們繞了一圈，看到了心畬老師昔日的書齋，也看到了著名的康熙手題「福」字碑，我們還在園中戲院欣賞了十分鐘的表演，體驗了一下當年王孫們的生活。

一座王府半部清史

恭王府座落在北京西城區什剎海西側，是目前規模最大、保存最完整的一座王府，看起來似是紅樓夢中的大觀園。這是乾隆年間（一七七六年）為寵臣和珅所建的，分府邸與花園兩部分，佔地約六萬平方公尺。乾隆逝世後和珅被定罪賜死，嘉慶將此宅賜給慶王永璘，後又改賜給恭親王奕訢（一八五二年），從此名為恭王府。恭親王去世後由其孫溥偉繼承，但在府裏居住最久的是溥心畬老師，他亦出生於此。我們在穿過假山、石洞、迴廊、水榭時，深感恭王府的魅力一半是來自於他是清末歷史的縮影。所以有人說：「一座恭王府，半部清朝史。」

去年大陸文化部決定斥資四億人民幣整修宅園，在現有的基礎上建成一座集歷史、文化、旅遊為主要功能，以王府文化為特色的「中國王府博物館」，並計劃於二〇〇八年配合奧運正式開幕。但由於戰亂及其他歷史因素，關於王府的研究過去未被重視，文物也多流失，因此恭王府便開始向各處徵集。也是在這時候恭王府開

始委託海灣公司孫邦傑先生與華岡博物館聯繫，雙方經書信、電話來回磋商，然後從畫冊上選件。

筆者並於去年十一月赴北京參訪，洽談展覽空間與設備等條件。恭王府谷王爺接著在十二月中，率團五人前來觀看原件，其中包括北京故宮古書畫部余輝主任，恭王府文物管理部魯寧副主任、展宣部侯芳副主任、中華文化聯誼會副秘書長彭燕光等，最後簽約敲定了展覽時間與內容。華岡博物館所藏溥心畬書畫已對外借展兩次，但離開台灣展出還是第一次，這次出借作品都是心畬老師在台灣十四年間（一九四九—一九六四）所作。

三絕全能文人畫家

來華岡博物館的觀眾，常問我們為什麼能收藏這麼多溥心畬先生的精品。華岡博物館典藏五萬餘件中，不計參考品及複製品，真蹟文物有一萬餘件，書畫四千多件。書畫中最大的就是溥心畬老師的作品及手稿，共百餘件，是在心畬老師哲嗣孝華師兄及其媳姚兆明師姐去世後，由處理遺物的八人小組將老師遺作分為三份，由故宮博物館、歷史博物館及本館分別託管（註）。其中瑰寶琳瑯滿目，有大小畫作、各體書法，以及詩文著作、筆記、注疏的手稿，作品之精緻豐富，除了令人折服外，更清楚地讓人看出老師在做學問及創作上用功之深。

心畬老師生於一八九六年，早年在恭王府，後與母親避亂於西山，一九二六年遷回恭王府，自稱「舊王孫」。一九四九年經舟山輾轉來台後，在家設帳授徒並任師大藝術系教授。老師是位詩書畫三絕的全能文人畫家，他的書畫在美術史上已有定位，「南張北溥」人所皆知。心畬老師的水墨畫師承宋元明清歷代名家，不論山水、鳥獸、人物皆筆墨秀挺、氣韻生動，且在人物、鬼怪畫作中充分地展示了他的幽默感。其書法獨具一格，

行草楷隸各體皆擅，行書的靈氣韻味更是無人可及。可是他自己常說他的成就是國學第一，書法次之，繪畫又再次之。其在畫作上的題詩更是一絕，常見他畫作完成後只需凝神片刻，馬上落筆題款，就可詩書畫一體地完美呈現出來。他也期許年紀小一點的學生不要急著學畫，要先研國學，再習書法，最後再學畫，這樣整體才能充實。雖然筆者主修油畫，但覺得藝術是不分中西，樣樣都是相通的。現在更能體會到所有華人的創作，不論形式、媒材為何，其中流的應該還是中華文化的血液。

華岡博館大學之冠

自從拜師後每週見老師二、三次，星期三晚上是個別教學，背唐詩、做對子，再看老師示範書畫。每週另一次是去家中接老師乘三輪車到師大藝術系上「中國畫論」（我大四及任助教的一年），還有星期日上午是六、七位年輕弟子（二十歲上下）上「私塾」，大家清晨七時就去席地練字，等老師來開始講課。我印象比較深的是「詩經」，講畢考試，我們的目標是一百分，才能獲老師現場作的小品書畫為獎。雖是短短二年多時光，我獲益非常大。最後半年（一九六三年），老師身體飽受鼻咽癌的折磨，但他對學生還是很關心，我們雖不上課也常去看他。心畬老師去世前二、三年已不大收新學生，筆者可能是他的「關門弟子」。

心畬老師去世後，筆者即赴美留學，一去就是三十年。十一年前回國在中國文化大學美術系任教，六年前（一九九九年）兼華岡博物館館長一職。上任後意外發現華岡博物館館藏中有此一寶藏，當時正好四層樓的博物館新館竣工，不久在執行典藏品從舊館搬運到新館庫房三個月的過程中，接觸到這些珍貴的典藏。後來策劃的「南張北溥展」及這次恭王府的「溥心畬書畫展」使筆者更有機會親近心畬老師的作品，似乎是讓筆者為當

年的無法「弟子服其勞」稍作彌補。

華岡博物館是文大創辦人張其昀先生在一九七一年創立的，是國內第一所綜合性的大學博物館。典藏數量五萬多件，是國內大學之冠，包括近現代名家繪畫、書法、中國歷代陶瓷、民俗文物、版畫、攝影等，其中一萬多件珍品中，以近現代書畫最具特色，其中包括黃庭堅、王陽明、何紹基、曾國藩、沈葆楨、吳昌碩、康有為、吳稚暉、孫文、于右任、莊嚴、王壯為、任伯年、張大千、溥心畬、黃君璧、張書旂、趙少昂、林玉山、孫多慈、趙春翔、曾后希、孫家勤、劉國松、歐豪年、李梅樹、陳慧坤、馬白水、劉其偉、李德、吳承硯、郎靜山等名家作品。

華岡博物館結合學校教師研究結果與社會資源，除供師生應用外，也免費開放給大眾參觀與研究，充分發揮大學博物館之功能，成為文大一大特色。同時在此電子化時代，與本校資訊中心合作規劃，建構數位典藏及數位學習，以雙語化呈現，提供更快速便利，豐富多元的藝術文化資訊，期許在邁向特色化、專業化、國際化的同時，也能迎頭趕上時代新潮流。

海峽兩岸文化盛事

除了例行性的專題典藏特展、常態展、申請展之外，這次與恭王府合辦的「溥心畬書畫展」，就是華岡博物館繼一九九八年在巴黎舉辦之「中國樂器特展」、一九九八及二〇〇〇年與日本東京富士美術館合作之「日本名畫文物展」、「西洋名畫展」之後，積極推廣的國內外館際交流活動之重要項目。本次「溥心畬書畫展」將於二〇〇五年九月二十一日結束，目前雖僅展出兩個多月，參觀者眾多，已成為海峽兩岸文化盛事。

【註】遺作處理八人小組成員為丑輝瑛、羅淑琴、王鳳嶠、曾其、戴中一、陳明卿、陳玉秀、溥毓岐諸女士、先生。