

# 聆聽陳明律展現信仰見證

● 符立中 (文化評論家) (彩色圖照刊第九頁)

## 藝術體能 相互拔河

在很多行業，「年資」都是難得的資產：隨著歲月經驗的累積，越是駕輕就熟、功力更形深厚；但是談到「歌唱」，無論是流行紅星還是聲樂大家，年邁而衰似乎是難以撼動的自

然法則。雖然說起來，比起尋常運動選手，歌唱家的維繫生命已漫長許多，但如果歌唱跨入「藝術」層次，當人的年齡漸長，藝術修養越臻反璞歸真，卻因為體能衰退，不能形諸於歌聲，確實令人惋惜。以名震寰宇的三大男

高音來說，三人早在十多年前就停止藝術的進益，這已是無庸爭論的認定；居長的帕華洛帝(Luciano Pavarotti)

，生於一九三五年，已經在大都會歌劇院宣布輟演，待舉行完全球告別演唱會就會正式封嗓。而最年輕的卡瑞拉斯(Jose Carreras)，雖說生於一九四六年底，但早在八十年代就倒過嗓，後來治癒血癌復出，雖說知名度更上層樓，但從他幾次來臺就可聽出：其演唱不過在賣當年的名氣罷了！

## 花腔嬌啼 早開早謝

這兩位還算是界於戲劇男高音和

抒情男高音的 spinto(推壓型)男高音，若是論到成名最早、但也最快衰退的

花腔女高音，通常邁入四十五以後已經「跳」不起來；邁入五十之後，若非轉入較重角色、就是退休。像曾排名大都會首席紅星的黑美人芭透(Battle、一九四八)，前年來台，網路一片罵聲；七十年代登上美國時代雜誌封面、堪稱當年天字第一紅的席兒絲(Siss、一九二九)，早在八十年正式封台。素有「超技」美名、也享有藝術高評價的露西亞波浦(Popp、一九三九早在七一年放棄「夜之女王」，並於九三年英年早逝。她們當初都

是從幼年即展開歌唱事業，也過早地告別歌臺舞榭。

年過七旬的陳明律教授，早在中學時代就已展開演唱，當「一朵小花

」、「葉麗羅」這些花腔歌曲提獻給她，她的「臺灣花腔始祖」的地位就已經確定了。陳明律的老師林秋錦，

並非花腔女高音，陳明律受到傳奇法國花腔女高音莉莉龐絲（Pons）的啟

發，自行苦練出花腔絕技，並且同時練就紮實的抒情（Lyric）支持，在漫長

的歌唱生涯，交互運作併行不悖，這使她一方面在演唱「夜之女王」、「

拉克美」、「塞維亞的理髮師」這些劇碼上成為在臺拓展花腔的先驅，一

方面在花腔曲目匱乏的情況下，得以完整詮釋黃自、劉雪庵、趙元任等人的

的藝術歌。令人訝異的是：即使進入演唱生涯的尾聲，她仍能對這兩種截然

不同的領域，戮力控制。因此當她在暮年開始灌錄一系列華文藝術歌曲

作家的專輯之時，能交錯展現這兩種

技法。從黃自、應尚能、劉雪庵、陳田鶴、趙元任、青主、華麗絲、黃友棣、冼星海到江定仙，八張專輯，就是最好的證明。

### 藝術長青 感謝神旨

陳明律的歌聲，年輕時充分發揮

花腔女高音的特長，歌聲清亮、聽來充滿朝氣，難怪初試啼聲，便一舉成名——尤其難得的是，她的歌聲並非

許多矮小花腔女高音那種發聲淺、支持單薄的短小脆亮，而是真正充滿凝

聚力的鮮明煥發，這使得她成為「彌賽亞」這類充滿「佳音報喜」的聖樂

的最佳人選。當時由於臺灣經濟情況尚未起飛，聖家堂等西方宗教團體擁

有經濟上的優勢，得以網羅最傑出的音樂人才（除了陳明律外，兩位臺灣留

義最出色的女高音易曼君、朱苔麗當初都是經由臺灣天主教會舉薦出國）

；陳明律的宗教歌曲，曾經一次又一次地飛馳於教堂圓頂，展現信仰的見

證。事實上筆者認為：從她以苦行僧般的方式，一再為華文藝術歌曲錄製推廣，建立歌曲的長城，這就已經是一種宗教般的情操。

### 信仰見證 化為歌聲

陳明律教授演唱這些宗教歌曲，

不光是展示節慶或儀式的教義氣氛而已；作為西方文明發展的基石，要尋

求西方古典音樂的表達，必需對文化的氛圍理解清楚。陳明律以虔敬的態度演唱，終於形成一生砥礪品德芳

的支柱，從藝術而影響到生活，所下功夫之深湛，由此可見一斑。當許多

同輩歌者先後衰退，她的歌聲卻源遠流長常存至今，她歸功於主的庇佑、

感謝聽眾支持……其實，又何嘗不是她受到宗教藝術雙重啟發，自奉嚴謹

、苦學不輟而得以延續至今呢？

在演唱生涯打破五十七個年頭之際，我們聆聽陳明律演唱聖母頌、主

禱文、奇異恩典、聖母搖籃曲、天主

的羔羊……這些歌曲，我們可以聆聽到將宗教、將藝術根植於生命中的純淨歷程。比起過去，她的歌聲如今更富深思熟慮的沉穩，唱出宗教情操奉獻的歌聲、更唱出對高尚生命態度的自省，使這些宗教歌曲，更具有難以言喻的深度。她唱神聖夜，以縝密的敘事風格唱出獲知聖誕的那閃耀的星辰、那靈魂充滿溫暖、那心中充滿難以言喻的榮耀，和一般膚淺、樂天的「快樂演唱」實有天壤之別。古諾的

聖母頌，陳明律的歌聲充滿內省的虔誠，你可以真正聽到：一位終身追隨主的審慎態度流曳在歌聲當中；聖母搖籃曲一般都唱得好像催眠曲，陳明律仔細地揣摩活潑的歌辭，唱得輕快而富於感情，令人耳目一新；還有茱蒂柯林絲最愛唱的奇異恩典，她的歌聲是不惹一絲塵埃的輕飄飄，陳明律卻唱出沉浸在宗教情懷中的刻苦與喜樂……。

在時序邁入廿一世紀的今天，許

多西方宗教的勢力都在褪減（回教、科學教等算是例外）；然而當我們努力省思：為何今天社會充滿了動亂、猜忌、欺詐、對立等種種混亂不安，無疑正是美好宗教情懷衰退的後遺症。陳明律在一連推出多張華文歌曲專輯之後，改弦更張、以各國文字唱出她自己的信仰，無論是不是教徒，相信都能從這張專輯回溯過去那種思古幽情的生活態度，追憶過去的美好風華。

陳明律教授曾灌唱中國藝術歌曲

〇〇八片，計二百一十九首精典名歌。現宗教歌曲也已發行，內有聖母頌、主禱文、聖城、請聽我禱告、靠近我主、奇異恩典、啊！神聖的救世主、瑪利亞搖籃曲、至愛的童貞女、天主的羔羊、齊來崇拜、天使高歌在天上、啊！神聖夜、感謝等十四首聖歌。均由旅奧大利鋼琴家鍾慧玲伴奏，凌軒企業社精心製作。意者可電話（〇二）二三六五〇九九六，傳真（〇

二）二三六四九二二五。



陳明律教授接受公共電視拍攝專輯時留影。