

# 紅樓夢要角王熙鳳的人格特質

● 陳徵毅 (實踐大學兼任副教授) (彩色圖照刊第六頁)

「紅樓夢」的藝術成就，在於突出地表現作者塑造的四百八十多位有血肉的人物，比如賈寶玉是個半現實半意象化的人物，其人格特質為天分中帶有痴情；而林黛玉執著現實，孤高中包含著天真和熱情；妙玉則企圖超脫塵世，在冷漠中又有一點矯揉；至于王熙鳳則是在治家與敗家之中，架構了她性格中的矛盾。

## 外賢內奸機智圓滑

最近有位文友將王熙鳳全然界定成為負面人物，集巧諛、潑辣、狠毒、陰險、貪欲于一身，其實王熙鳳在治家與敗家之中呈現的性格矛盾，並非一無是處；身處廣闊的人際關係中她展現了過

人的機智。她對賈母、王夫人等人的逢迎，以取得寵信，鞏固自己的地位，既有虛偽與做作，又表現了詼諧、潑辣、豪爽；在面對榮寧二府的賈氏姐妹、妯娌、侄媳之間時，則是以利害關係為轉移，採取遠近親疏不同的態度，表現了她自私和權詐的性格；在面對丈夫賈璉時則表現出夫妻之間的貌合神離、同床異夢的雙重人格；在面對尤二姐時，表現「外作賢良內藏奸滑」的兩面手法；在面對賈府大小管家奴婢下人時，表現她籠絡利用與壓制虐待並用的統治手段；在與賈府外部的關係上表現她勾通官府胡作非為的性格；一方面是當權的奶奶，治家的幹才，也是支撐這個鐘鼎之家的頂樑柱，另一方面又是舞弊的班頭

，營私的裡手，是從內部腐蝕賈府的大蛀蟲，治家與敗家構成了她性格中的矛盾，她為了金錢、權威而玩弄權術，同時也要求在精神上滿足優越感，她那靈巧的機智、詼諧的談吐、快活的笑聲，著實令人嘆服，構成一個使人敬畏交加的人物形象。(註一)

王熙鳳的言語機鋒，展現她富于個性化的語言，賈寶玉、林黛玉、薛寶釵的口才雖極犀利，但和王熙鳳相比無不略感遜色，即使現代辯士也難與其匹敵。

王熙鳳出生在金陵四大家族之一的王家，自幼當男孩子養，小名鳳哥兒，雖是女流，但見多識廣，性格果斷，連男人也比不上。憑其才幹和王夫人內侄女的特殊身分，而成為榮國府的威重令

行的管家奶奶。秦可卿死後，她又受命于賈珍，協理寧國府，她既有大家閨秀之雅，又有市井平民之俗，鷹鷲不能比其狠，蟲蠶不足喻其毒，興兒說她「嘴甜心苦，兩面三刀，上頭一臉笑，腳下使絆子；明是一盆火，暗是一把刀」，

是王熙鳳性格的寫照。但她模樣標緻，神采飛揚，口角鋒芒，言語詼諧，人們又恨她又愛她。榮國府如果離開王熙鳳靈魂就失落了，「紅樓夢」如無王熙鳳，讀者興趣就黯然了。她的性格之突出與其富于個性化的語言是分不開的。試看第三回林黛玉初進賈府，王熙鳳一語未發，只聽後院中有人笑說：「我來遲了，不曾迎接遠客」，剛一出場就先聲奪人，令人留下難忘的印象。

第六回接見劉姥姥，一面大擺其譜，一面苦其窮，把假話說得像真話一樣。寧國府有一個人誤了點卯，她立即予以發落說：「明兒他也來遲了，後兒我也來遲了，將來都沒了人了，本來要饒你，只是我頭一次寬了，下次人就難管，不如現開發的好。」喝命打了二十板子，又革去一月銀糧，鳳姐之威令人顫

悚。第十五回水月庵老尼淨虛向鳳姐求情，鳳姐說道：「你是本自知道我的，從來不信什麼陰司地獄報應的，恁是什麼事，我說要行就行」，其剛愎自用的性格躍然紙上。

第十六回賈璉送林黛玉奔父喪回來，她又是另一番面孔，試看曹雪芹的描寫：正值鳳姐近日多事之時，無片刻閒暇之工，見賈璉遠路歸來，少不得撥冗接待，府內外無人便笑道：「國舅老爺大喜，國舅老爺一路風塵辛苦，小的瞧見昨日的頭起報子來報，說今日大駕歸府，略預備了一桶水酒揮塵，不知賜光諤領否？」賈璉笑道：「豈敢豈敢，多承多承」，一面與眾丫環參拜畢，獻茶，賈璉遂問別後家中的諸事，又謝鳳姐的操持勞碌，鳳姐道：「我那裡管得這些事，見識又淺，口角又笨，心腸又直率，人家給個棒槌，我就認作針。臉又軟擱不住人給兩句好話，心裡就慈悲了。況且又沒經歷過大事，膽子又小，太太略有些不自在，就嚇得我連覺也睡不着了。我苦辭了幾回，太太又不容辭，倒反說我圖受用，不肯習學了，殊不知

我是捨著一把汗兒呢。一句也不敢多說，一步也不敢多走。你是知道的，咱們家所有這些管家奶奶們，那一位是好纏的？錯一點他們就笑話打趣，偏一點他們就指桑罵槐的抱怨，「坐山觀虎鬥」、「借劍殺人」、「引風吹火」、「推倒油瓶不扶」，都是全掛子的武藝。況且我年紀輕，頭等不壓眾，怨不得不放在眼裡。更可笑那府裡忽然蓉兒媳婦死了，珍大哥又再三再四的在太太跟前跪著討情，只要請我幫他幾日。我是再四推辭，太太斷不依，只得從命。依舊被我鬧了個馬仰人翻，更不成個體統，至今珍大哥還抱怨後悔呢。你這一來了，明兒你見了他，好歹描補描補，就說我年紀小，原沒見過世面，誰叫大爺錯委他的。

真是神情並茂，淋漓盡致，只有鳳姐這樣的人，才能說出這樣一大篇真真假假、虛虛實實的話來。她是在協理寧國府，弄權鐵檻寺，威重令行、不可一世、心滿意足、沾沾自喜的情境下說這番話的。她給賈璉接風，意在調侃，卻透著居高臨下的驕矜。她越是自謙，貶

我苦辭了幾回，太太又不容辭，倒反說我圖受用，不肯習學了，殊不知

抑自己，越是在進行自我誇耀；越是訴說管家的難處，越說明她辦事歷練。賈珍請王熙鳳協理寧國府，向王夫人提出時是誠懇的，但並沒有「再三再四的在太太跟前跪著討情」，王熙鳳更沒有再四推辭，而是唯恐王夫人不允，自己主動提出：「大哥哥說的這麼懇切，太太就依了罷」，她向賈璉表功說的是假話，只不過她說得輕巧，使人感覺不到她是在說假話，只有這樣，王熙鳳才成其為王熙鳳，她的說話技巧已到了爐火純青的境地，不論插話、對話、議論、成語俚語的運用，都有突出的特色，使語言具有音樂性和繪畫性。

第四十七回鳳姐薛姨媽賈母打牌時，也發出連珠妙語：鳳姐回頭指賈母素日放錢的一個木匣子笑道：「姨媽瞧瞧，那個裡頭不知頑了我多少去了。這一吊錢玩不了半個時辰，那裡頭的錢就招手兒叫他了。只等把這一吊也叫進去了，牌也不用鬥了，老祖宗的氣也平了，又有正經事兒差我辦去了。」話未說完，引的眾人笑個不住。偏有平兒怕錢不夠，又送了一吊來。鳳姐兒道：「不

用放在我跟前，也放在老太太的那一處吧。一齊叫進去倒省事不用做兩次，叫箱子裡頭的錢費事。」賈母笑的手裡的牌撒了一桌子，推著鴛鴦叫：「快撕他的嘴。」（註二）

王熙鳳既是賈寶玉的表姊（母親王夫人的內侄女），又是寶玉的堂嫂（堂兄賈璉之妻），因此兩人年齡上有一定的差距，寶玉把她當作大姊看待，所以有時會「猴」在她身上糾纏搓揉不已，完全沒有叔嫂之間的顧忌；當然，另一方面也是王熙鳳自己從小就跟男孩子玩慣了，比較隨便，就像她丈夫賈璉所抱怨的：「她不論小叔叔子侄兒，大的小的，說說笑笑，就不怕我吃醋了」，只不過在王熙鳳和賈寶玉之間很少看到有情感上隱秘性的牽掛，不像王熙鳳與賈蓉交往時會有那種引人遐想的神秘微笑；而且一旦有更要緊的感情事進入賈寶玉內心時，王熙鳳就馬上退居其後了，王熙鳳生日那天，他跑出去祭金釧即為一例。

王熙鳳所涉及的情，並非賈寶玉所理解、所依戀的那種情，而是一種廣義

的慾望，是傳統理解中慾的代名詞，是在生命過程中不斷追求金錢權力等世俗慾望以達到突顯自己的目的，所以每每在王熙鳳出場的時候，我們總能看到她使出渾身解數，想要抓住所有人的目光，讓自己永遠佔據舞台中央的位置，充分挑動起大家的興奮情緒，因此她對情的價值觀，是不被賈寶玉認同的。（註三）

### 以她比曹擬於不倫

文友韓廷一說：「只有治世之能臣亂世之奸雄的曹操可堪與之共比高」（註四），此點略嫌擬于不倫。

曹操的霸氣和文才豈是王熙鳳所能望其項背。試看曹操親臨大海把所見景象用樸素而極富氣勢的語言所描繪的「觀滄海詩」：「東臨碣石，以觀滄海。山何澹澹，山島竦峙。林木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中。星漢燦爛，若出其裡。幸甚至哉，歌以詠志。」寫得既素淨優雅又氣勢磅礴，表現了闊大雄豪的胸懷，後人稱譽此詩有吞吐宇宙之氣象，確非

過譽之詞，王熙鳳怎能與其相比擬。

王熙鳳充其量只是寧國府的管家，而曹操兼為政治家、軍事家、文學家，兩者相去何啻天壤。

名士許劭對曹操的評斷是「治世之能臣，亂世之奸雄」，另一位名臣橋玄則說：「天下將亂，非命世之才不能濟也，能安之者其在君乎。」

曹操二十歲舉孝廉為郎，不久擔任洛陽北部尉，主管社會治安，執法嚴明，雷厲風行，有敢於犯禁者不避豪強一律棒殺，京城貴幸為之側目。後來他又出任濟南相，在任整頓吏治，不遺餘力，不久把所屬十餘縣的貪賊枉法官長奏免八名，在他治理下，奸宄逃竄，郡內肅然，由此顯示能臣與幹才的魄力。中平元年（西元一八四年）黃巾農民挺身起義，東漢朝廷倉皇調集軍隊鎮壓，曹操當時正任騎都尉，也參與對黃巾軍的攻打。

後來在漢靈帝時，外戚何進謀誅宦官，反被宦官所殺，朝中大亂，西涼軍閼董卓乘亂帶兵入據洛陽，專斷國柄，肆虐京師，廢少帝劉辯，立劉協為帝（

獻帝），又鳩殺太后，董卓的暴行引起東方各實力派人物的不滿，他們以四世三公的袁紹為首，聯合討伐董卓，董卓敗亡，接著是連續十餘年的兼併戰爭，曹操也是討伐董卓的發起人之一。他招募五千名士兵，從此握有自己的軍事力量，開始逐鹿中原，起初兵少力弱，後來收編青州黃巾降軍，組成青州兵，經十年苦戰，削平群雄成為北方中原地區的統治者。他之所以勝出，是由於他機敏的政治策略和傑出的軍事才幹，掛名皇帝的保護人，動輒打出奉辭伐罪的旗號，使其對手處於被動的境地。（註五）

他對文化藝術早有涉獵，熟讀各種經傳，諸子百家、棋藝、藥理、建築也都修養頗深，尤好音樂和文學，使其詩歌創作打下堅實的基礎。

曹操在繁忙緊張的軍旅生活中，晝則講武策，夜則思經傳，登高必賦，及造新詩，被之管絃，皆成樂章。他的作品極具現實性，與他本人的政治軍事活動密切相結合。著名的詩作是「薤露」和「蒿里」，前者從漢代第二十二世皇帝靈帝劉宏任人不良寫起，接寫何進被殺，董卓入洛，殺帝鳩后、燒掠京城，又強迫朝廷西遷長安等事件；後者從關東群雄興兵討董卓寫起，接寫各路軍閥合力不齊、各爭勢利，互結兵禍，掀起了新的大規模混戰，而袁氏兄弟一個在淮南稱帝，一個在河北刻璽，都企圖攫取最高權位。

曹操到了晚年，並無刻意嘆老而忘了事業，比如「秋胡行」：「不戚年往，憂世不治。存亡有命，慮之為貴。歌以言志，四時更逝去。戚戚欲何念，歡笑意所之。……壯盛智惠，殊不再來，愛時進趣，將以惠誰，汎汎放棄，亦同何為。歌以言志，戚戚欲何念。」即使在短歌行所寫以憂思難忘的酒澆愁場合，他心中所想仍是希望多得賢才的輔助，用來鞏固發展他的王業。

曹操在軍事、文學乃至政治上的才華，絕非王熙鳳所能比擬于萬一，愚見以為以漢成帝的妃子趙飛燕來比擬王熙鳳，可能較為妥當。

### 與趙飛燕可相伯仲

趙飛燕悲慘的成長過程，使她善于

揣摩人心，圓滑地處理人際關係，使其磨練出一套生存的手段，此點與王熙鳳之周旋于榮寧二府極相彷彿。此外她懂得運用姿色掌握男人心理，不僅擺佈了漢成帝，擺佈了眾嬪妃及眾皇子，並擺佈了漢朝的命運，而她自己也永遠地被命運所擺佈。（註六）

趙飛燕為一名私生女，淪為歌伎流寓長安，偶然邂逅漢成帝後，從此展開了集三千寵愛于一身的皇宮歲月，然而幼年的顛沛流離，使她備嘗世間冷暖，使她忌妒不安，佔有慾緊緊操控著她，加上宮廷中「先受寵後失寵」的本質，正好不斷重複加強她對愛的不信任，所以她不顧一切，不擇手段，為求地位穩固，貴為皇后的趙飛燕竟與多位宮奴私通，試圖借種，甚至聯合妹妹趙合德殺害多位皇子，終至成帝絕嗣。趙飛燕並非一開始就敢為所欲為，擺佈漢成帝，她是經由一再嘗試，理性分析，確定成帝一二次的屈服、軟弱，已經到不能沒有她的地步，才要求越來越多，氣焰也越來越囂張。王熙鳳之于寧國府耀武揚威又何嘗不是如此。

趙飛燕謀害皇子，固然狠毒，王熙鳳玩弄權術，置人于死地，兩人都要求物質享受，並追求在精神上滿足其優越感，準此以言，趙王二女可謂半斤八兩、旗鼓相當吧！

文末附註：

註一：引自袁行霽「中國文學史」（下冊）頁八五〇。

註一：同註一，頁八六〇。

註三：引自詹丹「紅樓情榜」頁九三。

註四：引自「今日生活」雜誌三七四期

頁卅四。

註五：引自呂慧鵬、盧達、劉波合編「

中國古代著名文學家」頁四六。

註六：引自蕭子瑜「歷史人物新論」頁

一五八。

## 國民守則

### 本刊輯

- 一、忠勇為愛國之本
- 二、孝順為齊家之本
- 三、仁愛為接物之本
- 四、信義為立業之本
- 五、和平為處世之本
- 六、禮節為治事之本
- 七、服從為負責之本
- 八、勤儉為服務之本
- 九、整潔為強身之本
- 十、助人為快樂之本
- 十一、學問為濟世之本
- 十二、有恆為成功之本