

# 志業歸于前輩享·典範留為後學繼

## 王成聖教授與中外雜誌

(彩色圖照刊第二頁)

● 曾習賢 (中國文化大學教授兼董事會顧問、中外雜誌特約顧問律師)

### 青年嶄露文采

西康省冕寧縣，羊糯山頭，白雪無垠，雅龍江畔遍地黃金，山河壯麗，地靈人傑，王成聖教授於民國九年十月三日誕生於此。

民國十四年，王成聖六歲時，冕寧夷匪猖獗，搶掠漢藏百姓，族人護送王成聖母子，越旄牛山，渡雅龍江，輾轉至九龍瀘母舅家避難。其母舅鄧啟楨對王成聖極為鍾愛，命王成聖隨其漢文秘書鄧鵬舉誦習四書五經等國學，至民國二十年，返回故里冕寧時，已有深厚的國學基礎。

民國三十三年王成聖在中央大學

求學期間，榮獲中國邊疆學會徵文比賽第一名(昆明大學學生第二名)，重慶世界日報刊出該項新聞報導，文采出眾，一鳴驚人。民國三十四年夏，王成聖回到西昌，在西昌行轅專家聚餐會上及靖邊司令部幹部，發表「川康滇區經濟建設開發之我見」專題演講，受到各界熱烈的歡迎，王成聖在專業領域上，受到很大的肯定。事後離開西昌之前，曾在西昌寧遠日報刊載「將去南京留別寧屬友好」七言詩四首：

(一) 頻年負笈羈巴山，彌念鄉關勒馬還；  
正值武侯渡瀘日，敢云奮志問烏蠻。  
(二) 塞笳依舊響邊城，夷患千年迄未平；

未必靖邊無善策，化修蠻貊使忠誠。

(三) 漫天烽燧動人愁，重整戎裝萬里遊；  
未必書生無遠略，當年投筆有班侯。

(四) 驟唱驪歌正末秋，親朋父老俱殷留；  
此行一事深希冀，首教時頌壯遠遊。

此四首詩，文字對仗工整，聲韻鏗鏘有力，顯示出王成聖之學識淵博與深厚的文史功力。

### 志業中外雜誌

王成聖是第一屆國民大會冕寧縣代表，來台後繼續任國大代表外，在中央大學以及中國文化大學任教，著作等身，尚不足願。在一個毫無特殊背景支持及可靠財援之客觀環境下，

純憑王成聖個人的毅力及旺盛之折不撓精神，在民國五十六年三月創刊「中外雜誌」。王成聖在第一卷第一期的發刊詞中期盼「發揚光大我淵博精深之中華文化」，因此中外雜誌，將本著文化的、思想的、藝術的路線，使其成為唯美與性靈的綜合刊物。

王成聖對雜誌的發行有五個願望：

第一、自然環境與文化發展有非常密切的關係，所以本刊將以旅遊記趣的方式，介紹世界各地的名勝古蹟，風土人情，使讀者居處斗室而能飽覽天下景色，從山川形勢，松濤明月中，認識世界文化發展的大勢。

第二、歷史是國民生活的明鏡，愛國心的泉源，而哲學則是國民思想的主導。歷史使人瞭解自己，哲學使人認識自己，因而本刊將選載若干歷史故事，介紹若干哲學思想，並尋求足以協調融合的論點，打開中西文化思想的迷津，在混亂龐雜的思潮中，找出當代青年應遵循的思想法則。

第三、文學與藝術是文化思想的另一種表現，它不僅用以美化人生，

同時用以表達感受，因而本刊將文學與藝術亦列為開拓的重點，替人們在生活中尋求安憩協調的方向。

第四、幽默是生活的極品，可以增加樂趣，促進友誼，本刊將選載一些曼妙雋趣的軼事小品，使讀者在緊張而又機械的現實生活中，能時時發出會心的一笑，使你的人生和整個社會，變得更為和諧融洽。

第五、我們願竭盡智能，剷除那些似是而非的說詞，闡釋舊有典籍精華，同時介紹西洋近代哲學、從中西文化思想的激盪中，尋找出中西思想之異同，而將中國文化，賦以現代科學的新精神。

### 二十成年特刊

中外雜誌五十六年三月出版第一期，王成聖以一介書生，二十年來「一燈相對，一榻相隨」，念茲在茲，全心投入，結識了四千位作家，發表了五千萬文字，以文會友，以友成志，二十成年之際，於民國七十六年四月出版第二四二期的二十週年特刊。

在特刊中，石永貴先生「在五千萬字佳作，四千多位寫家」一文中，特別披露王成聖在海外發行的努力：

在「中外雜誌」十週年之慶時，曾有出版界先進，為文推崇這份刊物有五項優點：

(一)按時出版，(二)份量充實，(三)印刷精良，(四)內容精彩，(五)雅俗共賞。

這五項優點，經過又十年，「在進步中求進步」的努力，已經益為各界所共認，而無待多言。筆者要特別指出的另一項優點，是王成聖先生重視「中外雜誌」的海外發行業務，透過鍥而不捨的努力，這份雜誌的行銷網已經遍及全球一百多個國家及地區，這真是一項令人肅然起敬的成就。

誠如，出版界先進周道濟博士所指出：

筆者曾出國遊學多次，足跡所至，包括歐洲、北美、中美、西亞、東南亞、東北亞諸地，令筆者驚喜的是，其中除以色列、約旦等少數地區外，在很大大都市，都可以看到中

外雜誌。

筆者對「中外雜誌」海外行銷業務辦得極為成功，同樣早有所知，並且印象深刻。尤其，筆者在所服務的機構中，一向也十分重視把國內出版品，推向海外的工作，而王成聖先生在這一方面所做的努力，實在值得我們出版同業見賢思齊，迎頭趕上的。不論是宣揚自由祖國文化，供應僑胞精神食糧，這項工作所包含的嚴肅意識，是非開發市場一詞所能盡括。

而劉昌博的「包羅萬象，遍銷全球」親身體驗中外雜誌在海外銷售的情景：

(一)遍銷全球：近十多年來，我因工作需要的關係，曾先後出國十次，跑遍了大半個地球，履痕所至，在北美與歐陸的通都大邑，觀光勝地，固可買到中外雜誌。最使我驚喜的是：民國六十二年十月初旬，我隨一個藝術團抵達南美洲的內陸國家玻利維亞訪問，其國都拉巴斯卻躲藏在安第斯山主脈的深谷內，海拔高達一萬一千九百零九呎，是今日世界上最高的國

都，氣候寒冷，空氣稀薄，缺乏氧氣，交通工具十分不便。像這般與世隔絕的僻遠地方，我當時居然讀到上（九）月份的中外雜誌，它是從美國洛杉磯報轉空航運去的；因為那裏的僑胞喜歡閱讀它。可見中外雜誌遍銷全球，無遠弗屆，出人意料之外。民國六十五年，中外雜誌榮獲行政院新聞局頒贈出版品輸出績優金鼎獎，實至名歸，絕非偶然。

## 二個特殊貢獻

王作榮先生在「奮勇勸進，再接再厲」一文中，認為中外雜誌有兩個特殊的貢獻，一個是「以文會友」，匯集了四千多位文人作家，提供他們發表其所知所聞，所思所見的園地。另一貢獻是「為史存真」。中外雜誌所刊載的記事與記人，都信而有徵，足以供日後史家的採擇。王作榮先生並作出三點建議，這些建議，不但為中外雜誌日後努力的方向，也是中外雜誌充實內容必經之路：

發揚過去的風格與成就外，還提出下列幾點建議，供創辦者的參考。如果採納，相信會使中外雜誌的前途更為輝煌。(一)增闢小人物、小事情專欄，每期刊登一篇或二篇。中外雜誌所刊登者多為大人物與大事情，其實，人類的活動與進步是全人類都參與的，許多小人物與小事情往日對人類的活動與進步產生很大的影響，而集許多小人物與小事情，其影響更較一、二大人物與大事情為大。尤其值得我們注意的，是小人物與小事情對人類社會的影響往往是正面的，不像許多大人物與大事情常是負面的影響。因此許多小人物與小事情實在值得一記。與小人物與小事情相近，甚至不必分開的，是許多奇人奇事。如果善為搜羅刊載，除了增加讀者的知識與趣味外，亦可對世道人心有良好的教導作用。我國歷代關於此類的專書極多，除傳奇之外，類皆富有教化意義。中外雜誌如果能分一點篇幅在這一方面致力，久之輯成專書，當可踵武前人，將此一代奇人奇事流傳於後代

，不讓古人專著成爲絕響。(二)致力於口述歷史。我們知道中研院也在做這一類的工作，但中外雜誌可以選擇不同的對象人物，這些人物不一定是大人物，祇要是實際參與或親身目睹某一具有歷史意義的事件的人物，都可作爲訪問的對象。正如現在的新聞採訪，常就某一重大問題訪問街頭市民的意見一樣。如能有系統的訪問，就訪問的口述記錄作一番考證、編輯的工作，必可得出許多聞所未聞的事實真相。(三)內容可以更爲多元化。中外雜誌的英文名稱爲 Kalendaroscope，譯爲萬花筒，亦即變化多之意。可見中外雜誌原先發刊的目的，不僅限於歷史性的記人記事，可以兼及其他方面，長期積累後，可以自成一門專門知識的系統，這對於廣大讀者也是一個貢獻。謹以專文祝賀中外雜誌過去二十年的成就，並預祝其在成年之後，愈益奮勇勵進，再接再厲，爲國家社會作更大的貢獻。

### 文集暢銷書

中外雜誌以雜誌爲中心，陸續出版，其中有連載者，或每篇可作爲獨立一篇文章集之又可以以文集出版者，則以「中外文史叢書」「中外文庫」以及「時代文摘」，作爲中外雜誌的延伸刊物。王成聖在中外雜誌從民國五十九年到六十年所撰寫的「六十年來的中國」，從辛亥革命，國父締造亞洲第一個民主共和國——中華民國，中經袁世凱稱帝、軍閥割據、先總統蔣中正北伐統一、對日抗戰、抗戰勝利後、中共內戰建國，王成聖勾玄提要，敘述其大概，如稍加補充，即可成爲中國現代史的史料。

「民國人物新傳」，包括吳佩孚、陳獨秀、汪精衛、陳布雷、張國燾等影響中國近代史的傳記，讀之有可佩服之處，使人有見賢思齊，也有浩嘆的遺憾。其他萬墨林所撰集而成書的「風流人物」，其中民國四大美人、徐志摩四角戀、蔡松坡鳳仙戀，都是家曉戶喻膾炙人口的才子佳人的故事，以後都成爲暢銷書。

民國五十八年，筆者在中日經濟

文化合作策進會，常常聽到恩師徐白提起鈕委員先銘的故事，他在抗戰的時候，南京淪陷，他來不及撤退，爲了要躲過「南京大屠殺」，到雞鳴寺去「出家」，對日戰爭勝利後，才「還俗」回到軍隊，當年聽了這個故事，津津有味，中外雜誌在民國六十年集了連載的「還俗記」，出專書，作爲中外文庫之一，筆者先睹爲快，讀完全文，以後也成爲暢銷書。

在中外雜誌刊登的文章，其「題目」也常常被他人所引用，而成爲名句。老作家吳國柄在中外以「江山萬里行」標題撰文，而不久某電視台亦以「江山萬里情」爲連續劇名播出。又褚問鵬的一部長篇連載：「花落春猶在」問世不久，即有作家以「花落春仍在」撰文，僅一字之差而已，「猶」改爲「仍」，而電視台的連續劇一字不改播出。王成聖不知道是不是以爲天下文章多傳襲，或者是文以載道，總是一樣要傳播思想，名稱類似有何妨，而沒有以「著作權」追究這件事件。

## 中外雜誌傳家

王成聖創辦中外雜誌，「中外」兩字即成為傳家志業，龍江路一〇八號房屋改建為七層大廈，名必「中外」，稱為「中外大廈」；文庫為中外文庫。王成聖為辦好雜誌，以荀子的「為者常成，行者常至」一語，作為其座右銘。他主持編務督導發行，專業敬業，近年除社務由其三媳即社長陳秀英襄助外，全家全身投入，夫人徐荻芬任職立法院，下班後即擔任校對工作，民國七十五年退休後專為雜誌社幫忙，三公子治平大學畢業後，即在雜誌社任職，並任時代文摘發行人，全家耕耘，闢第灌溉，中外雜誌因而茁壯，每月出版一期，三十幾年從無間斷，正期迎接四十週年之際，王成聖於民國九十三年九月二十六日晨於睡夢中安詳辭世，而夫人徐荻芬女士，懷憂喪憶，任何事情，都記不起來，於六十五日後，鴛鴦同命亦追

隨王成聖而逝，在天願為比翼鳥，在地願為連理枝，夫妻兩人合葬在金寶山墓園。語曰：「司馬文章，諸葛志業」，中外雜誌以及其文庫，不但是文章，也是志業，以前的輝煌成就歸於王成聖所享，從今以後的四十週年，借梁子衡之語，必將繼續發揚光大至五十週年，而至一百、一千週年。由王成聖的後人繼續這份寶貴的文化遺產。亦為各界殷殷之期待。特以「志業歸于前輩享，典範留為後學繼」為題，追悼王成聖逝世週年。

### 成聖梯為紀念

王成聖早年在國防研究院受訓，中國文化大學創辦人張曉峰為主任，因此王成聖與中國文化大學創辦人有師生之誼。文化大學創校後，受聘教席，擔任近代史課程，因而與文化大學關係深厚，民國八十二年中國文化大學董事長張鏡湖博士，為借重王成聖在學術與藝文界之崇望，延選王成

聖擔任董事參贊校務。中國文化大學的董事會，平常都在建國南路的推廣教育部舉行，有慶典時才回校本部舉行。每次舉行董事會時，王成聖必會早到，並攜帶「中外雜誌」發給各董事閱讀。民國八十七年，王成聖患小中風以後，健康受損，舉步維艱，而中國文化大學推廣部，從外面地面至室內地面有三四個階梯，王成聖須有二個人左右兩邊的扶持，始能入室內的地面，後來在入門左側作一個升降梯，進室內時，在室外踩上升降梯，升降梯會自動升至室內地面，要走出去時也一樣，王成聖每次來開董事會或開完董事會回家時，都要靠升降梯。王成聖逝世後，每次中國文化大學開董事會時，中外雜誌的發行人或社長，都會像王成聖仍然健在一樣，送「中外雜誌」到會場，發給每位董事與工作同仁，令人無限溫馨，追憶王成聖在世的種種，因此推廣教育部的升降梯，名為「成聖梯」，誰曰不宜？！