

結婚證書珍藏展感言

希望推廣獨一無二漫畫結婚證書

● 牛嫂 (牛哥漫畫文教基金會) (彩色圖照刊第九頁)

名收藏家是小夥子

四年前，去東北參加「九一八」七十週年大會時，認識了當時年僅卅歲被介紹為名收藏家的詹洪閣，對一臉稚氣白白淨淨、BABY FACE的他，我並沒放在眼裏，心想這麼一個毛頭小伙子能懂多少？能知道多少往事？能夠收藏些什麼有價值的東西？但後來在參觀大大小小官方、非官方的紀念館時，發現許許多多古老歷史照片的提供者都註明是他時，才不得不對他另眼相看。

又發現他在返鄉參加大會的二百

多人中，刻意接近我，才了解大陸方面對所有的二百多人調查至為清楚，在大多為退休人士及有意投資的企業界人士之中，我是唯一經常辦展覽活動的藝文界人士，那時詹洪閣一心一意想讓我將他所收藏極大宗《日軍侵華暴行罪證》圖片帶回到台灣展出。

(一九三一年自九一八事變後，東北便淪為日本之佔領區，日人殘暴地凌虐殘害了不知多少東北同胞。)

並非我對這些歷史圖片不重視，而是台灣自從本身就被懷疑有日本血統的李登輝當權後，極力推崇日本的一切，上行下效，全台灣掀起了莫名的

其妙的《哈日瘋》，加上台灣由於當年國立編譯館主管漫畫輔導的負責人，與盜版日本漫畫的出版商狼狽為奸，使日本藉漫畫逐步實現文化侵略得逞，現在幾乎全民對日本語彙、名詞入侵台灣均已見怪不怪。

這種標明日本人殘忍暴行的東西，肯定是不會被歡迎的，可能連找個展出地點都有困難；並且這些噁心的圖片跟我這漫畫文教基金會一向推崇善與美的宗旨完全相悖，很難掛勾扯上關係，辦這樣的展出有點師出無名。

跟他解釋之後，我要求到他的收

藏工作室參觀，看有什麼東西可以在台灣受到歡迎與重視，可是他一直唯唯諾諾沒帶我去看。

一直到去年，我一再要求之下，他才帶我到他租來老舊公寓中的居所一看，大小不到十五坪的單位中，他們夫婦及母親和女兒擠在三房一廳的簡陋住所，最大一間不過三坪多的書房，便是他的工作室了，資料之多堆滿整個房間，用滿坑滿谷形容絕不為過，他收藏品之多，也到駭人聽聞的地步，光只是老舊書報雜誌、照片、老契約就堆得半個房間比人還高，還有櫥中的錢幣、印鑑、火柴匣、眼鏡、債券、地圖，簡直多得叫人無從看起來，在滿天滿地的文件堆中，我發現一大批花花綠綠地結婚證書，數量至少有四五百張之多。

像一紙獎狀或聘書，實在平凡無趣到了極點，所以你問一百對已婚夫婦：「你們的結婚證書在哪兒？」九十九對半的回答是：「不知道塞到哪兒去了！」

翻舊婚書突有奇想

我一邊翻閱中一邊突發奇想，何不借回台灣一展，並且利用機會推動一個別具特色、由漫畫家特地為每一個新人設計既賞心悅目又有趣、兼具藝術價值、並且獨一無二的結婚證書，來取代這些單調的制式結婚證書呢？相信一定會被珍惜地掛在家中顯著的地方，讓這證明兩人合法婚姻的證明文件受到應有的重視與尊重，並且說不定當兩人有爭執時，還可能因為看到這當年有趣甜蜜的證件而消弭了一場紛爭呢！

不停翻閱中腦筋也轉念個不停，最後下定決心向他要求要借展這些有歷史價值又美觀的文物。

詹洪閣聽完我的構想與訴求之後，考慮了好半天才答應了我的要求，並且強調：這是他所有收藏品第一次離開自己身邊，外借給他人展出的。

自近五百件證件中挑出能代表各年代各時期有特色的，也不是件簡單的事，花了兩整個下午，我挑選了八十張有代表性的，親自帶回了台灣，送去拍照後，再將大多數均殘舊得可以的證書，送到裱褙店重新裱好，最後再依照年代順序編纂成書，為了寫每張證書下的簡介，就連打了近千通電話去瀋陽向詹君與史學家請教，還另找上了國史館一一查證之，因深知一本書如果將重要的資訊及年代弄得不清不楚，勢必貽笑大方的。

辛苦了好幾個通宵，出版了二〇〇三年十月下旬在臺中展出時所用之名稱的《古今婚姻大展》，幸好專輯出版後反應甚好，結束展出返台北後，一直對這批珍貴文物只在台中展出半個月就送回去，深覺不捨，便想在

台北再找一合適展所。

因緣際會，經由遼寧省同鄉會理事長關甲申的介紹，得以和台北市民政局有了接觸，他們在看完專輯內容後，也深感興趣，匆匆間便決定了在西寧南路開封街口的《台北市城鄉會館》再展一個半月。

可惜的是由於《城鄉會館》面積有限，展場被迫分在一、二、三，三層樓面中，不能一氣呵成。並且地處完全被《哈日族》的青少年占領的西門町鬧區的邊陲地帶，成立甫年餘的《城鄉會館》知名度又不夠，一般成年市民鮮少涉足這一帶，以致與想像的展出盛況頗有出入，但在口耳相傳下觀眾也日漸增多。連中研院民族研究所也由教授帶廿餘位學員來參觀研究。

由辦這展出，我自己也增加不少知識，知道的清光緒卅二年（一九〇六年），那時結婚證書上已貼有《大清印花》了，證明那時已有稅捐制度

；宣統元年是一九〇九年，一九二二年便是中華民國元年，可見宣統真是個短命的朝代；不過還是好過只當了八十三天皇帝袁世凱的洪憲年號（一九一六年）。

令我詫異的是一九一一年到一九二八年十二月底，張學良通電易幟掛上青天白日滿地紅的國旗之前，全中國有各式各樣設計的國旗，最普及的不是青天白日旗而是紅、黃、藍、白、黑代表漢、滿、蒙、回、藏的五色旗，甚至接近一九四〇年，五色旗仍被保守的大戶人家所遵用著，尤以黃河以北各地最多，包括曾為天子腳下的北京市。

九一八事變後，日本人在所佔領下的東三省，成立了利用溥儀為傀儡皇帝的滿洲國（一九三三年），但一九四五年日本戰敗投降，用康德為年號的滿洲國也就風消雲散無疾而終了；另外外蒙古在獨立建國之前，雖屬於中華民國，但使用的年號卻是成吉

思汗×年，現在他們獨立建國了，不知是否仍堅持用著那年號了？

推廣製作獨特婚書

民初八年、十一年、廿年直到卅八年各個時期的結婚證書，由簡單的手寫到大多以花、鳥、魚、蝶、小天使等圖案繞邊設計印製，美不勝書。到了一九五〇年後大陸雖已更改國名為中華人民共和國，但是在兵荒馬亂的當時，還來不及印結婚證書，新人們又都需要一紙證明文件，只得延用印有中華民國字樣的證書，以紅筆橫去中華民國國號，下面填上公元一九五〇年便算數了。

一九五二年以前，除了新人名字外，尚有主婚人、介紹人、證婚人等名列證書之上，但在一九五二年以後，除了一對新人，只有一方當地革命委員會的印章了，目前則是除當地民政廳之印章，還有這對新人的照片為憑證。

最滑稽莫過於一九六六年——一九七六年，大陸瘋狂的文化大革命時期，無所不在的毛語錄，在每張證書上字體最大，地位最顯著，讓人不知到底誰才是證書的主角？

最後不得不坦承辦這婚書展我還是懷有私心的，因為我真心希望所倡導的漫畫結婚證書能成功，使每對新人珍惜並尊重那一紙證明他們婚姻成

立的文件，將每一件專為之設計、帶有藝術價值又獨一無二的證書，永遠高懸於家中最顯著的地方，這樣也算為本土大多數尚未成名的漫畫工作者，找到了表現作品的機會，也帶來些許經濟上的幫助，因為目前那些尚未成名的漫畫工作者，在日本漫畫傾銷

擠壓之下，均為生活而掙扎得極為辛苦，這樣，秉持牛哥為本土漫畫界生

存求發展理念的牛哥漫畫文教基金會，也算對今日本土漫畫界盡了一份心力。讀者如對漫畫結婚照有興趣者可與財團法人牛哥漫畫文教基金會聯絡

地址：台北市仁愛路三段一二三巷十一弄16-3號。電話：二七七一一三九一一。傳真：八七七三一九一九。

聖文 叢書 張大千傳奇

王成聖
樂恕人 編著

廿五開本穿線平裝
定價新台幣三〇〇元

本書要目：王成聖·張大千的故事·樂恕人畫傑人豪張大千·大千名作「廬山圖」·大好人張大千·張大千趣談·奇人妙語歡心事·張大千的風趣·張大千的興趣與煩惱·元老、大師、手足情誼·張大千的口福豔福·三張一王的「轉轉會」·郭小莊痛哭張大千·張大千遺作張大千談畫·畫說·王天循張大千登峰造極·李霖燦懷念張大千先生·汪佩蘭楊宛君生死戀·林語堂與大千先生無所不談·周冠華張大千與顧亭林·郎靜山追懷大千先生·黃杰我懷高士·黃天才張大千為歷史作見證·大千居士的最早作品·張法乾張大千二三事·張目寒雪盃隨筆·喻鍾烈我的表哥張大千·馮幼銜他美化了有情世界·楚崧秋大風堂主人的大節大義·張群輓張大千·葉淺予關於張大千·黎玉璽豪爽長者張大千·劉昌博追懷張大千先生·蔡廷俊張大千拒絕中共禮遇·謝家孝張大千的韻事與家務·賈景椿張大千敦煌傳奇·羅才榮張大千擺龍門陣·巴東張大千小傳·朱岐山張大千年表·附珍貴圖照，二十五開本穿線平裝，定價叁佰元，郵撥〇七三九三三三三——二號聖文書局帳戶立即寄書。