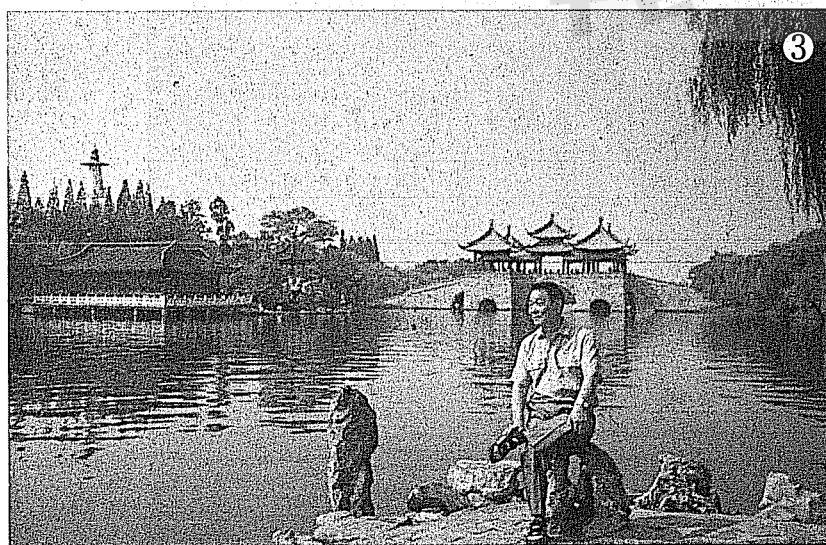
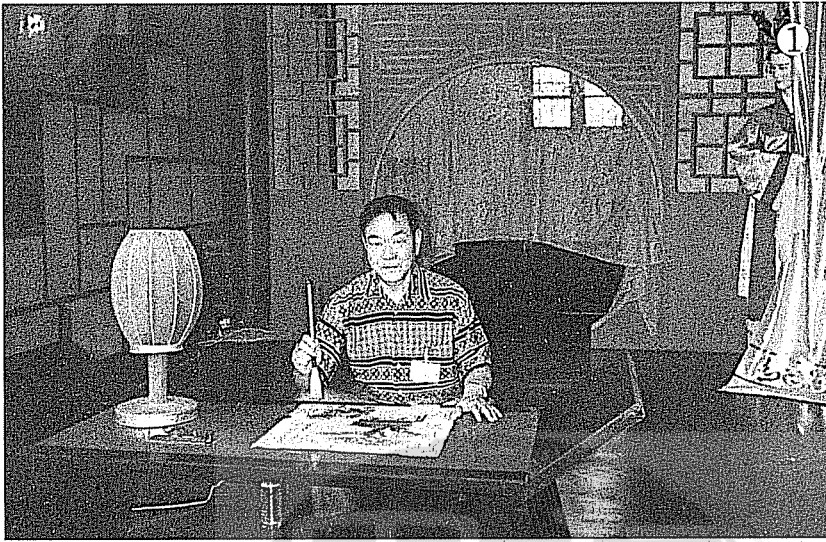


喻舲居「二十四橋何處是？」圖照（文見一一五頁）

外 ①作者喻舲居在鎮江名勝北固山「劉備招親處」。南宋詞人辛棄疾有「南鄉子：登京口北固亭有懷」論三國時曹、劉、孫故事
誌 雜 云：「何處望神州？滿眼風光北固樓」。

②喻舲居在揚州名刹大明寺。此寺為唐代律宗高僧鑑真住錫處，後東渡日本宏法，朝野尊崇，並終老奈良。現之大明寺為日本佛教界全資重修。

③喻舲居在揚州瘦西湖名橋「五亭橋」前留影。



杜牧詩·姜夔詞·說古道今

「二十四橋」何處是？

● 喻舸居（彩色圖照刊第六頁）

少時讀杜牧詩「寄揚州韓綽判官」：
青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋；

二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫。

當年不求甚解，始終不明所說的「

二十四橋」，究竟是指揚州有二十四座橋呢，還是揚州有座橋名「二十四橋」

？前兩年我重遊闊別多年的江南揚州，正好解開這個疑團。

據揚州旅遊小冊子和導遊的解說，都指「二十四橋」位在「瘦西湖」。

我經尋覓觀察，心生疑惑：難道杜牧詩中的「二十四橋」，竟是湖面最狹窄處的這一小石橋嗎？這裏就是當年揚州城廓繁華之區、酒樓歌宴、玉人吹簫之處嗎？

經再詢問導遊：何以此橋名二十四

橋？導遊即以職業口吻脫口而出：「你走過去，上台階十二步，下台階又十二步，合共二十四步。這不就是二十四橋了嗎？」

更有趣的是，在橋旁有一方黑色大理石石碑，碑上刻印髹漆金字，是杜牧原詩。但不見作者杜牧之名與詩題，卻見「毛澤東」三個金字赫然題在詩前。乍看之下，極易理解為毛澤東詩作，令人十分費解。當然按照正規寫法，應該是

「唐，杜牧詩 毛澤東書」，這樣就不致引起誤會。估計雅好詩詞的毛澤東也很欣賞杜牧這首詩，曾信筆寫了下來。後來毛的特殊書法流通於世，即使各大名校招牌，也以採用毛字體為榮，毛體遂成一時之寶。熟料揚州官兒見到毛字

便追風攀附，卻昧於文史常識，以致鬧出這個笑話。

旅遊隨興觀覽，本不需認真考古。我在揚州遊後，偶爾從一些資料中得知，杜牧詩中的「二十四橋」，確為揚州水鄉的二十四座橋，由唐代一直留存到宋代；並非清代中葉後，文人妄自拚湊的瘦西湖中的原小磚橋後又改建成的小石橋。根據是：

(一) 北宋著名文史、曆算、輿地學者沈括，在其「夢溪筆談」後的「續筆談」中，詳述了揚州自唐至宋二十四座橋的橋名、位置、河道、以及附廓，並說明尚有三橋「不通船」，另有一橋尚未見到，「今存」者二十三橋。

(二) 另一宋代學者祝穆著有「方輿勝

覽」，記載自隋朝以來，揚州二十四橋的名稱，是以坊市所在地為橋名。但後來二十四橋有存有廢，代有變化。此「方輿勝覽」後被引述於明清兩代官修文書疆域地理巨編「一統志」中。

北宋沈括距唐代杜牧僅約二百年，可謂「去古未遠」。以沈括治學之嚴謹又精研地理，他的考述可信度很高。而「一統志」又是集明清學者所編修的國家疆域地理文書，選採宋代學者祝穆的著述，也必取捨精審。

再從杜牧家世經歷來看。從他的「遣懷」詩：「十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名」，可以看出他是個「老揚州」。他又是中唐學者宰相杜預之孫，家世清華，早負才名；青年倜儻，落拓不羈。江淮繁華之都揚州，是他遊樂樂居之地。留連橋邊酒肆，文會笙歌，渡過一段清狂的賞心歲月，自屬常理。所以在離開之後，還寄詩揚州故人韓綽，懷念往日情景。如果他詩中的「二十四橋」，只是瘦西湖僻靜處的一座小橋，卻長年獨鍾此橋，似非杜牧本色。

但是，為何杜牧詩中的「二十四橋

」，竟被後世訛傳為瘦西湖中的二十四步小石橋？細為尋繹，應是好事文人妄自作古的謬說。

清代中葉的李斗，曾著書「揚州畫舫錄」，追述乾隆四、五十年間揚州遊景，風俗與繁華。書中有一段說：「二十四橋，一名紅藥橋，即吳家磚橋。」又說：「古有二十四美人，吹簫於此，故名。」此一說法憑空跳出，不知有何根據。所謂「古有」指古之何時？古之何人？明顯是將杜詩中的「二十四橋」與「玉人吹簫」強加湊合，未免過於牽強。

揚州不小，景點也多。短暫之遊無法去淮河左右運河兩岸，遍訪古有今存的「二十四橋」。但無論杜詩中的「二十四橋」是否在瘦西湖，我對此處的風姿還是特別鍾情。據史地資料記載，位於揚州城北的瘦西湖，是隋煬帝楊廣開鑿南北大運河時，餘水順地勢流入低窪之處逐漸形成。今日所見的湖形，狹長彎曲，蜿蜒如帶；寬闊處如潭水，狹窄處如小溪；湖旁垂柳搖曳，花木扶蘇。時見湖中小舟蕩漾，兩岸遊人漫步相望

。整個景色可用「纖麗」二字形容，與杭州「西湖」相較，別有一番閒適情趣。

行經瘦西湖上面的橋，自南向北共有三座：「虹橋」、「五亭橋」和「二十四橋」。三橋之中的「二十四橋」是浪得虛名，毫無可觀之處。「五亭橋」則最為別緻，位於湖面最寬闊處，以五座石橋為基座，上建五座亭樓。五座橋亭連貫相通，下可通舟，上可行人。橋與亭樓雕飾精美，古色古香，面積也寬廣，無論遠觀近賞，都別具風姿。如果在明月之夜，玉人吹簫，此橋也應是佳勝之選。

生於杜牧後約三百年的南宋詞人姜夔，於遊歷揚州時，見到金兵鐵騎南侵後淮左名都揚州的殘破蕭條，感懷古今，寫下了名篇「揚州慢」。詞中也借杜牧揚州故事低迴詠嘆，有「杜郎俊賞，算而今重到堪驚」和「二十四橋仍在，波心蕩，冷月無聲」的名句。揚州歷經戰亂，幾度滄桑；古跡名勝，或存或廢，已難追尋。

二十四橋何處是？杜郎遺跡古今疑！