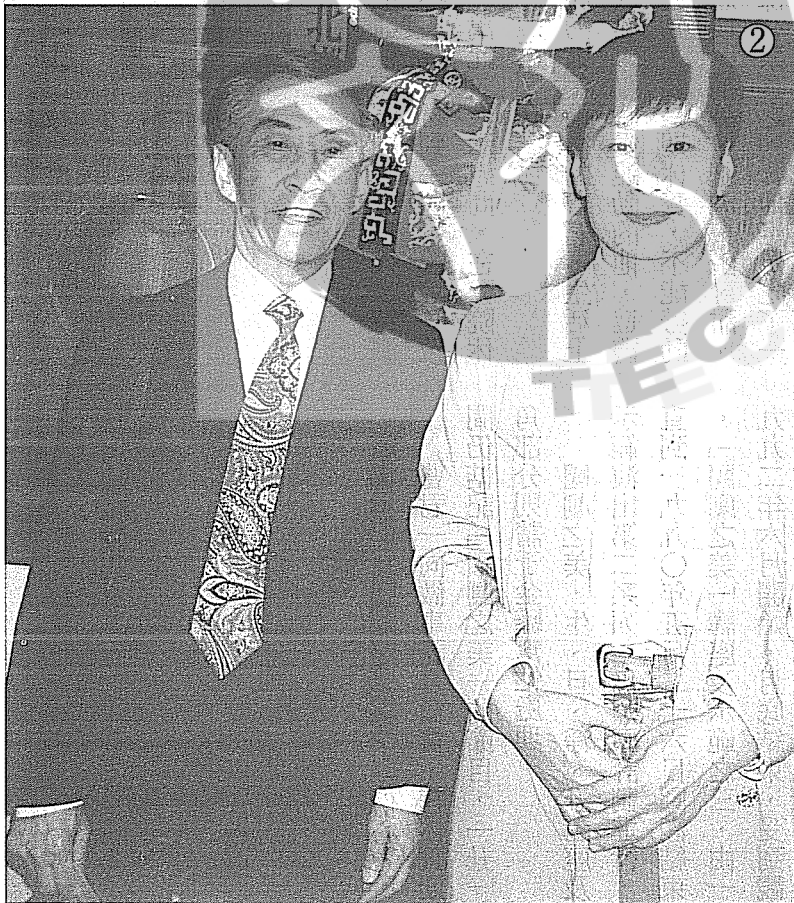




李能宏「曹駿麟傳奇」圖照（文見八十頁）

①曹駿麟（左）與李光合影。

②曹駿麟在京劇「鴻門宴」裡飾范增。



①曹駿麟（右）毫無保留地把「鍾馗劍」傳授給裴艷玲（左）。
②曹駿麟（左）與裴艷玲（右）合影。

國寶級著名武生

曹駿麟傳奇(五)

● 李能宏 (弘報發行人)

忽患重病手術成功

曹駿麟正在興致勃勃地工作之際，平時常有的牙酸毛病，忽然加劇，到中心診所檢查，先抽血，再做心電圖檢查，經醫生研判可能是心導管有問題。因「中心診所」檢查儀器不全，轉到「國泰醫院」檢查結果，兩根心導管枯乾無用，另一根只剩半截通氣，於是緊急開刀，所幸手術順利，在病床上躺了十天，醫生關照要下床走動，經醫生解釋，才知道牙齒與四肢、心臟、腦部都有密切關係。牙痛和牙酸是許多病的前兆，人人都應注意。元月二十一日，「中華文化復興運動委員會」副會長兼「中華戲劇研究推行委員會」主任委員陳立夫

，得悉曹駿麟住院開刀之消息後，特派該會副總幹事孫奕材到「國泰醫院」致贈慰問金叁萬元，表示慰問。在醫院休養幾天後，遵醫囑在家休養。

經過開刀大手術後的曹君，生活上有了很大改變，平時愛運動的他，遵醫囑停止了運動，要長期休養，不能勞動，飲食要忌口，補品、肥肉、鹹、甜、油、味精都在禁食之列，他足足吃了一

年半清淡食物，體重減輕，多年來不敢運動，一身武功就荒廢了。幸好在他生病開刀前，將他所會的幾套單劍、雙劍、對劍，一口氣都製成錄影帶，還配上了音樂，雖然年齡大了動作沒有年輕時靈活順暢，高低、立、蹲不能運用自如，總算留下了寶貴的資料給後學者做為參考

，這也是他對國劇的傳承盡了一份心力。曹君一向做事認真負責，在休養期間仍惦記「國劇之美」的節目，「丑」角部分則請于金驊幫忙處理。

國劇之美，生、旦、淨、丑講座及示範演出第二系列，仍照原計劃進行，直到一九九〇年五月二十六日圓滿結束。「國劇之美」講座及示範之三，由一九九二年六月開始，月底結束，受到觀眾熱烈支持，反應良好。

身體復原再訪大陸

經過一年多的調養，曹君的身體健康恢復了，自己意識到年齡大了，趁身體狀況許可，多到大陸看看老朋友。一九九一年四月偕夫人戴婉霞女士到大陸

探親。這次乘坐的飛機是頭等艙，在飛機上遇到原「復興劇校」的學生危文敏，現在轉行考上空中小姐，一路上受她殷勤招待，備感溫暖。真是「人生何處不相逢，師生相逢在空中」真有意義。

不隨旅行團行動比較自由，第一站是上海，先與老友李闖東會面，同去城隍廟看梁谷音和劉異龍兩位名角的「活捉三郎」，又同乘火車去杭州，與戴綺霞、鄒錦梅、曹元祥、韓素珍會合，又有漢口老友張智儒夫婦，大隊人馬同遊杭州名勝古蹟。回上海後，住在奧林匹克飯店，等候關肅霜由昆明帶領子女乘火車到上海與恩師戴綺霞會晤。師徒二人四十多年未見面，離別時，關肅霜還不到二十歲，如今已為人母了，師徒相見悲喜交集，說不完的前塵往事，講不盡的離別情懷；師徒二人談了一夜，這次聚會的親朋好友五十餘人，從四面八方聚集在一起，在清真館酒宴擺下大家慶祝能夠重聚，真是三生有幸，班荆道故，開懷暢飲。關肅霜提議邀請她老師戴綺霞和她徒弟三代同堂在大陸巡迴演出，祖孫同台尚無先例，一定轟動。大家談

的興致勃勃，誰也沒料想到，這個完美的計劃是「竹籃打水一場空」，翌年的三月六日關肅霜猝然病逝昆明，噩耗傳出，兩岸國劇界都表震驚與哀悼。

曹氏夫婦第三次赴大陸探親是一九二九年九月，第一站是到青島給他姨父上墳。曹君的姨妹劉雪囡因腦溢血逝世，墳墓就在其父之旁，睹墓思人，備加傷感。曹氏夫婦在青島適逢啤酒節，青島啤酒國際馳名，參加的各國啤酒種類繁多琳琅滿目。因為啤酒節的關係，航空運輸頻繁，買不到青島到上海的機票，於是就在青島多住了幾日，除了到處風景區遊玩外，還拜訪了「青島京劇團」，該團團長吳平夫婦熱誠接待，認識了該團武生秦占寶，他主演的「火燒裴元慶」曾獲獎。原來團長吳平是「青島戲校」的學生，該校的校長是曹君的姨父劉奎童，吳平的岳父蓋俊庭與曹君是舊交，越談越親近，吳平就約曹氏夫婦到劇團看秦占寶練功。他的錘花耍得很好，但都是小動作，曹君教了他兩個大動作的錘花，又給他改了「挑滑車」的槍把，不能用大刀把；開打及兩個下

場花沒有大刀把，秦占寶欣然接受了曹君的指點，非常感激。九月二十七日啤酒節過去，航空運輸正常，曹君夫婦買到青島飛上海的機票下午五點二十起飛，一個小時的航程，六點二十分到達上海。翌日由林鵬程陪同參觀了「上海戲曲學校」，楊校長親自接待，曹君贈送一百三十本資料書給該校，校長也回贈一本「中國歷代服飾」書給曹君。在戲校遇到了一位老友何正卿，當年曾在濰州同台演戲，如今他鄉遇故知備感親切

，在與林鵬程、呂君武、劉澤民等一起座談時，曹君提議：北京刊出許多北方演員劇照及文章，南方也有許多名家，則很少有刊物問世，曹君擬了一個計劃，將周信芳的「麒派」、張英傑的「蓋派」、王洪壽的「關戲」、鄭法祥的猴戲逐一出書，這工作要集思廣義，群策群力，才能完成，大家一致同意曹君的建議，並提議由曹君執筆，經過兩年的努力，各方的協助，於周信芳百年冥誕時，曹君編印的「麒麟童百歲誕辰紀念特輯」出版問世，免費贈送親友及藝術學校，各方反應熱烈，兩年後，曹君八

十大壽，又出版「甍甍八十」（曹駿麟戲劇生涯憶實），曩昔的藝人，大多是貧窮人家的孩子，沒有機會受教育，送去學戲不用投資，將來能賺錢養家，成名後，有人替他寫傳，有的是由別人搜集資料，有的是自己口頭陳述，由別人記錄下來編輯成書，自己寫自己傳記的人絕無僅有，曹君就是這絕無僅有的第一人。他這本鉅著不但記載了他一生的歷史，也是一本最好的京劇史精書，更是一本政府遷台後的重要京劇資料庫。在下濫竽充數為文化人，七十五歲竟膽大妄為的創辦「弘報」，專門報導兩岸戲劇，報導需要資料，曹君的大作是在下的資料來源，曹老師是區區的良師益友，每有疑難請教，都會得到滿意的答覆。藉此機會表示謝意。

古道熱腸熱心助人

一九九三年二月，香港名人李時蓉小姐，是文藝界名人，邀請「天津京劇院」三團到香港演出，演出日期是二月二十八日至三月五日，三月一日原定演折子戲「坐宮」一折，應各界要求演全

部「四郎探母」，劇團只帶了四郎與公主的戲服，「四郎探母」需要大批行頭。

出精彩賣座很好，李時蓉小姐對曹君的熱心助人深表感激。

。二十七日李小姐找她的好友須立民給曹君打電話，請求支援行頭。為了發揚國劇，給朋友幫忙是件好事，曹君就找了幾位戲劇界老朋友商量，經過朋友們熱心幫忙，僅一天的時間向多方面借到了所用的戲服，幸好曹君夫婦前一年到大陸探親，香港簽證還沒到期，二月二十八日須立民陪同曹君夫婦搭九時三十分飛機飛港，正好趕上第二天演出。那次「天津團」到香港演出，戲碼硬，角色整齊，演員有：馬少良、武廣江、張幼麟、蘇德貴、張正春、胡小毛、李經文、李莉、李小蕙、張重華、崔葆玲、吳凡、胡振明、呂孔瑜、孫正德、白亞東、王思才、茹紹祥等，戲碼有：全部「四郎探母」、「鐵公雞」、「金翅大鵬」、「擋馬」、「乾坤福壽鏡」、「鍾馗嫁妹」、「響馬傳」、「三叉口」、「漢宮驚魂」、「霸王別姬」、「拾玉鐲」等，以上這些戲碼，行當齊全，文武都有，文、武場水準很高，在「新光大戲院」、「侵會大會堂」公演，演

同年三月二十日下午七時三十分，曹君應總統李登輝之邀參加第七次「介壽館大禮堂」舉行之音樂會，應邀者都是政府高級首長及文藝、戲劇界知名人士，演出節目有崑曲「牡丹亭」，杜麗娘——華文漪飾，春香——詹慧嫻飾演。歌仔戲「陳三五娘」，廖瓊枝主演。豫劇「唐伯虎點秋香」，王海玲飾唐伯虎，蕭揚玲飾秋香。國劇「鎖麟囊」，顧正秋飾薛湘靈，劉海苑飾趙守貞。四個不同劇種同台演出，尚屬首創，能在總統府綱戲意義非凡。

兩岸開放文化交流以後，大陸第一個來台表演的京劇團，是張一真邀請的「北京京劇團」，凡事都是開頭難，張一真是個能人，偌大的年紀還有精力辦「北京京劇團」首次來台演出，其精神令人佩服，這麼大的事，當然需要很多人幫忙，要找熱心和能辦事的人又是內行可真不容易，經人介紹找到了曹君夫婦負責到香港羅湖接團。該團團員六十八人，一百一十件戲箱，大隊人馬、大

光

大

批行李、戲箱，轉機手續、行李托運，費力費時，幸好曹君旅行經驗豐富，各環節雖有困難，但都能順利解決。四月十二日人員戲箱全部運到台北，這是個苦差事，俗云「一人難稱百人願」，尤其大隊人馬，水準不齊，閑話多，隨團返台的聯合報記者紀慧玲小姐這兩天的事都看在她眼裡，她心中有些不平，有感而發的對曹君說了一句話：「您的涵養太好了。」由此可見，這趟香港接團的事多不容易。「北京京劇團」演出地點是在新裝修好的「中山堂」，票價最高二千元，最低三百元。該團四月十二號到達台北，十三號舉行記者招待會，記者會上，團員、記者、觀眾把會場擠得滿滿的，情況非常熱烈。四月十四日「龍鳳呈祥」打炮，四月二十九日最後演出「四郎探母」，共演出十四天。曹君做事有始有終，每場都到後台幫忙處理事情，直到五月一日歡送會忙完，才鬆了一口氣。

與曹君有五十多年交情的葉香弟，從上海隨曹君來台，於一九九三年病故。葉香弟單身在台，深受曹君照顧，他

嗜酒如命，每日以酒當茶，專喝烈酒金門高粱，因而得「喉頭癌」，他平日常說：死後要好壽衣、好棺木、墳墓也要高級的。曹君的兒子對長輩都很敬重，葉死後，遵照他的遺言佈置靈堂，上好壽衣、棺木，安葬在「富德公墓」，公祭時，到有他生前好友，不收奠儀，花錢請了一位孝子跪在靈前拜祭答禮，場面隆重哀悽，每逢「清明」、「盂蘭會」，在善導寺供牌誦經超度，出殯過程都照了像，寄給葉的溫州家人，曹君對朋友之熱心照顧，傳遍菊壇，曹君的義舉獲得朋友的尊敬。

一九九三年，河北梆子武生「裴艷玲劇團」來台演出，第一天打炮戲「鍾馗嫁妹」，台灣觀眾第一次看到她的精彩表演，非常轟動，裴艷玲聽說台灣名武生曹君擅使一套罕見之「鍾馗劍」，她求藝心切，於九月二十六日百忙中抽空由其師郭景春陪同到曹府拜望曹君，請教傳統鍾馗劍的演法。曹君愛才心切，毫無保留地當場把鍾馗劍傳授給裴伶，裴非常感激，聲稱未來會將此劍法融入其表演藝術中，俾使該劇更能完美，曹君這種不藏私的美德傳遍菊壇。（下期續完）

聖文 文庫 拾夢 抒懷

隆重 李 潔 著
出版 新臺幣壹佰伍拾元

本書作者早歲在浙江從政，迭宰大邑，來臺後從事新聞行政、主持電影及出版事業，閱歷宏豐，見聞廣博，名作家阮毅成、周道濟二位教授在本書序文中均推崇作者就個人過去生活片段，以慧眼傾抒其感受，匯為智慧的結晶，與一般回憶錄不同，讀來令人心領神會，趣味盎然。三十二開本，穿線平裝，定價新臺幣壹佰伍拾元，歡迎購閱。郵撥〇七三九三三三——二號聖文書局帳戶。