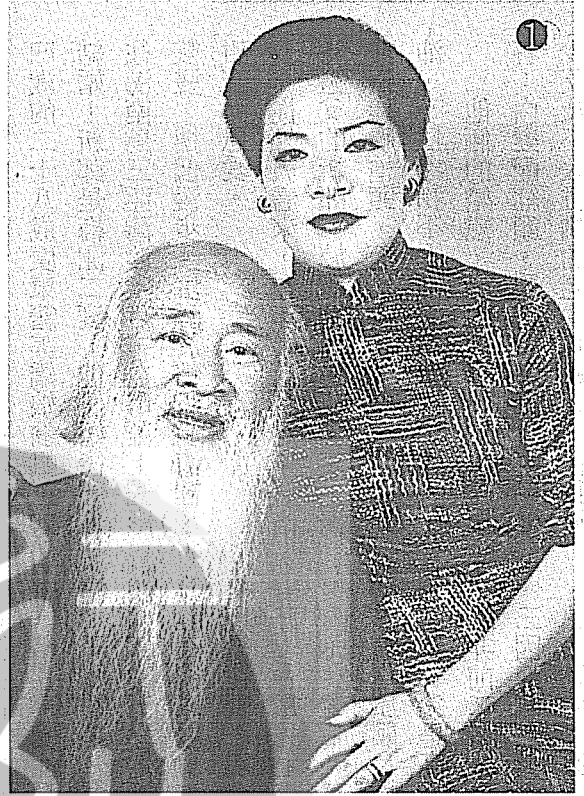


劉昌博「楊、翁老少配的探索」圖照（文見一四二頁）

- ①台北一〇一大樓董事長陳敏薰（中）最近和証交所董事長吳乃仁（左）簽訂租約進駐，右為一〇一大樓縮影。
- ②六十四歲的阿拉伯富商薩耶里，過去五十年共討了五十八個妻子，最近娶的新娘子只有十四歲，他說還不夠。
- ③當年影帝柯俊雄（右）和玉女紅星張美瑤（左）新婚時合影，甜蜜而恩愛。



① 國畫大師張大千（左）與夫人徐雯波也是老少配婚姻。
 ② 從事旅館、美容業有成的何麗玲，企圖心強旺，不讓鬚眉。
 ③ 抗日名將楊森（中）的婚姻生活，既老少配又妻妾眾多，頗富傳奇性，圖左為國代王聯奎，右為作者劉昌博教授。

八二老翁·二八嬌娘

楊、翁老少配的探索

(彩色圖照刊第九頁)

●劉昌博 (中外雜誌撰述委員、大學教授、自由作家)

一、楊翁婚戀的誘因

八十二歲頭髮花白的諾貝爾物理學獎得主楊振寧博士，已公開和小他五十四歲的二十八歲廣東籍美嬌娘翁帆正式結婚！新郎是梅開二度，他倆婚後即飛往海南島三亞灣渡蜜月，在海灘上儂影雙雙，摟俚漫步，沉醉於情天愛海裡，甜蜜而恩愛。

從外表看來，在年齡上有足夠資格當祖父的新郎，於新婚洞房花燭夜，絕非銀樣臘槍頭，而是寶刀未老、精力充沛，不怯場和不退縮的情場勇士。

他倆的婚戀，國人會以下列詞彙形容：白髮配紅顏、梨花壓海棠、老翁娶少艾及不太雅馴的老牛吃嫩草。在我國

傳統觀念，這是有悖倫常的「老不修」行為。但是，於楊、翁二人而言，他倆曾接受西方文化薰陶，心理上自是不甘受制於舊社會封建思維的約束。燕爾新婚，相互享受性愛的歡娛，是其閨房私情，干卿底事？何須外人曉舌。

舊時男女婚戀，不出兩種方式，一為遵從父母之命，媒妁之言；二為私訂終身後花園。現今男女婚戀，其方式也

有三：一是先上車後補票，二是奉女方腹內兒女之命，三是私訂終身校園、公園、汽車旅館及觀光景點的花前月下。

楊、翁是高級知識分子，其婚戀方式絕非前二者，可能是後三者之一或二，三因他倆熟識僅數月，閃電論及婚嫁、熱情如火、迫不及待的浪漫而猴急動

兒，不亞於時下的年輕情侶。

是什麼誘因導致他倆彼此吸引，仿如乾柴烈火般痴狂相愛？忘記了年齡上的差距，生理上的失衡，以及世俗上的諸多評論！而他倆都視而不見，充耳不聞，像天雷勾動了地火，勇往直前地搞到：「獎金誠可貴，名譽價更高；爲了性福故！兩者俱可拋」。他倆如此狂烈相愛的誘因：

(一) 生命短促、及時行樂：古往今來的哲人逸士都知道：人生如朝露，如白駒過隙，寄浮蟠於天地，渺滄海之一粟，瞬即消逝；唯有把握現在，抓住生命的尾巴，及時行樂，方不負此生。蓋棺之後，笑罵何損？

(二) 世事多變，禍福難測：天道無常

，滄桑易變，天災人禍，防不勝防；一九七六年大陸的唐山大地震，瞬間死亡廿四萬多人；去年（二〇〇四年）十二月廿六日的南亞大地震及大海嘯，死亡逾廿九萬人，傷者逾五、六十萬人；至於戰亂時疫的虐害……等，生命渺小而脆弱，朝難保夕哩？！

(三)紅粉知己，挽回青春：風雅人士自喻「生命如花籃，需要花裝扮」；自古以花喻女人，少女如鮮花，裝了鮮花的花籃，猶如插有鮮花的花瓶，滿室沾春，生意盎然。老翁伴少妻，仿似枯樹逢春，精神振奮猶少年，找到人生的第二春啦！

(四)陰陽調和，延年益壽：我國道家有「採補」之術，孤陽得純陰，可返老還童；相傳黃帝日御百妻，壽逾兩百七十多歲。川東人瑞李青雲，先後娶少妻廿餘人，活了二百五十多歲；抗日名將楊森，娶得各戰區嬌妻無數，享有高齡九十六歲。名畫家張大千，名作家李石曾，晚年各娶少妻，紅袖添香，皆享高壽。事例如此，怎不令天下老人羨慕，而有見賢思齊之意？

依據統計：男女平均壽命，是女人

比男人多活五至八歲；至於結婚年齡，是女人比男人小三至五歲；而逐年增多的老少配，男女的差距更拉大。前述的楊、翁老少配，男方比女方大五十四歲，即其實例之一。這樣演變的結果，世上是壽婆比壽翁多上三分之一；在財富分配方面，依此類推，富婆與富翁比例也是三比一。因之，如今的婦女追求時尚、美容、美姿、豐胸、瘦身、除斑、拉皮、漂白、染髮……，再配上名牌時裝，名貴飾物，今生金飾，務求氣質高雅，美上加美。還要膜拜「狐仙」加持，使自己蛻變為人見人愛的萬人迷，嫁得金龜婿，進入豪門，麻雀變鳳凰。年齡不是問題，財大金多才是重點。翁帆選夫要件自不例外，而且更為現實、果敢及新潮。她是以有限的青春和美貌作賭注；顯然她是這場賭局的最大贏家：

是何等的尊榮！
2. 論經濟基礎：楊振寧是旅美知名物理學家，年薪美金三十萬以上，一九五七年因提出「宇稱不守恆理論」而獲得諾貝爾物理學獎，領得鉅額獎金，加上教授退休金，堪稱中美學術界的「金龜婿」。

1. 論聲譽地位：在華人世界的十三、四億人中，榮獲諾貝爾獎者只有楊振寧、李政道、丁肇中、李遠哲、崔琦、朱隸文、高行健等七人而已。且楊是其

3. 楊宅女主人，未來小富婆：他的原配夫人杜致禮，是大陸時期國府將領杜聿明的女公子，已於前年（二〇〇三年）十月去世，育有兩男一女，均成家立業。他與翁帆婚後，翁即楊家女主人，按美國法律，財產屬夫妻共有制，她即是楊現有財產的繼承人，也是即將崛起的小富婆（婚前協議除外）！

中佼佼者，飲譽國際，學術地位崇高，是全球華人的驕傲，能當他的夫人，該

4. 醫藥進步，性福無礙：楊振寧雖高齡八十二歲，因注重保健，拜醫藥進步之賜，看來像個壯年人。加上近年來，西藥治療男人性功能障礙的特效藥——威爾剛和犀利士相繼問世，於老年人的閨房性福大有助益，以前老少配的「房事」陰霾已一掃而空；年齡差距已不是問題。

二、黃昏之三角戀

美國好萊塢影城，於一九五九年拍

了一部喜劇片「黃昏之戀」(Love in the Afternoon)，由上了年紀的巨星賈利古柏擔任男主角，女主角則是荳蔻年華的玉女艷星奧黛麗赫本飾演，在劇情上是十足的「老少配」。見於該片上映叫好叫座，為了配合時潮，投觀眾之所好，廣即拍有「多情公主」、「銀婚之夜」、「男大當婚」及「熱情如火」等片，其中不但有老夫少妻配，也有老妻少夫配，甚至有「老少配」的三角戀情，「學宮母女花」即屬於後者；母女在校園同時愛上一人，該是個什麼配呢？從此，學校內的師生戀層出不窮，「老少配」比比皆是；老夫少妻配固然很多，老妻少夫配亦乎不少！如楊振寧和翁帆之婚戀，何足為奇？但叫人稱奇者，是他倆的婚戀過程中，尚有第三者介入，最後抱得美嬌娘入洞房的，是八二高齡的楊振寧，怎不令年輕小伙子艷羨？

雖為時短暫，但也曾喧騰一時！一九九五年，楊振寧偕夫人杜致禮，前往汕頭參加一個國際物理學會議，始結識了當時負責接待他倆的十九歲大一女生翁帆；他倆對翁帆的印象是：「漂亮、活潑、體貼而且沒有心機」的女孩。二〇〇四年春季，翁帆已進入廣東外語外貿大學翻譯系碩士班進修，英語、國語及粵語都講得很溜。這時，適有美籍華裔科學家王曉東博士來到廣東講學，也是翁帆做翻譯。近水樓台，兩人關係進展頗速。唯一障礙是王曉東的妻子祝慶英，也是留美學人，夫妻年貌相若，第三者難有闖入的空間。

二〇〇三年十月，楊振寧的結髮夫人杜致禮因病去世，他這時正在北京清華大學擔任客座教授，亟需一位伴侶照顧起居生活，填補感情空虛。翁帆趁楊喪偶的落寞孤單時期，主動寫信表白願意無怨無悔地照顧他的起居生活。他對這分突如其來的感情是「既期待又怕受傷害」。因而，他很珍視這分從天上掉下的禮物，當「楊翁戀」喜訊傳開後，清華大學同仁們也祝賀他們早日結成連理。

「楊、王、翁」的三角戀，畫上了休止符，從此清華校園盛傳八十二歲的諾貝爾物理大師楊振寧博士，擊敗了四十二歲的美國科學院院士王曉東博士。從此，改變了一般人「嫦娥愛少年」的觀念。

翁帆青春的氣息、浪漫的氣質，善解人意的乖巧，多種語言的天分，以及看來「沒有心機」的純真，都深深地吸引與迷惑了楊振寧的身心。他徵得了翁帆六十三歲的父親翁雲光的同意，遂於二〇〇四年十一月五日在北京訂婚，打鐵趁熱，不久閃電結婚，旋即飛赴海南島渡蜜月，這樁「老少配」終於畫下了句點！

三、夫權的探索

關於楊振寧對世界物理科學的卓越貢獻，及近代學人不乏「老少配」傳為美談的事例；本誌二〇〇五年二月號廿三至廿六頁，王治平先生所撰「楊振寧談科學家成功的3P要素」一文已有精闢論列，不贅述。

如今，筆者要探索的重點，是「楊、翁老少配」的歷史淵源，時代背景及

其未來趨向。

兩性的婚姻基石，如能建築在年貌相若、門第相當、兩情相悅，又經父母之命，媒妁之言，公開宴客成婚，這無論是封建制度或文明社會皆視之為完美的結合；可惜這種結合是鳳毛麟角，世難罕見。

自達爾文倡導的進化論之後，男女兩性的婚姻觀念有了巨大的轉變，幾乎摧毀了上述那種制式的基石，而從緊密的束縛中鬆綁出來。

因為，在原始的社會是雜婚或亂婚的群體婚姻，是一種「只知有母，不知有父」的母系中心社會，如今雲南的納西族，即其僅存的活標本。經過相當漫長時間，才達到一定程度的對偶婚姻。其發生的原因：

(一)有了男女分工：男女兩性的愛戀，固是基於「性慾」的誘使，然而要「飽暖」之後才思「淫慾」，生活生存比生育生殖更重要，飲食比做愛更優先；因而為了生活與生存，兩性基於生理與體能關係，不得不產生分工。男性專注於狩獵、漁撈、畜牧、農耕及抵禦外敵

的搏鬥。而女性主內從事烹飪、紡織、桑麻及生兒育女。如此一來，女性的權柄及地位逐漸旁落，母系中心社會隨之式微，父系中心社會因而建立。

(二)有了氏族：一個民族的社會基礎是氏族，氏族發達後，以「同姓不婚」的生殖原理，禁止血族通婚，兄弟姊妹的關係擴大，禁止通婚的範圍也就擴大；於是當男女數量不均衡的氏族，其對偶婚配即發生供需不調問題。因而，氏族之間經常發生掠奪式的搶婚現象。

(三)有了私有財產：勤勞而又好運的氏族，各自擁有私有財產：如土地、牲畜、房舍、農具、貨幣等。娶媳婦若搶婚不成，即用牛羊馬騾或布匹錢幣做聘物，女家則以嫁奩回報。尤其我國西南地區氏族，男女的婚嫁幾等於變相的商業行為：新娘子的美醜又成了聘禮多寡的標準。俗語「嫁漢嫁漢！穿衣吃飯」，要先有了「仰事俯畜」的資產，才能要妻生子，窮光蛋是難討老婆的。

(四)血統和繼承：以父系中心社會確立後，父歿時因之而遺留下的私有財產，亦隨之而由父系血統的直系親屬繼承

。此種繼承制度，相沿成習，推廣及於帝王、諸侯、氏族酋長……等，重男輕女的惡俗，也由此而普及於各階層。而男性常以「不孝有三，無後為大」為藉口，休妻再娶或廣納妻妾，此即日後「老夫少妻」及「一夫多妻」的濫觴矣！

(五)父權的擴展：中國人香案神主牌位上的「天地君親師」。天地兩者是虛靈的，而今師道淪喪已無足輕重；唯君權（含帝王、元首、總統、上司及老闆）和親權（尊親、父母親）的權力仍很大，後者以父權獨大；俗謂的「君父之威」，幾乎成了專橫的代名詞。至於夫權則隨父權的擴展而氾濫。上述權威，在君王的皇宮后妃和嚴父娶妻納妾的盛況，表現得淋漓盡致。帝王的後宮，無異是搜羅天下美女的集中營，豪富人家的府邸，形同廣納嬌妻艷妾的貯藏室。女性必須從一而終，對於性福不僅沒有主動權，而且沒有選擇權，母權從此喪失殆盡。

據二〇〇四年十二月廿九日報載：阿拉伯富商薩里耶，已娶妻五十八個，他說還不夠，要繼續努力。他今年六十

四歲，其剛娶的小老婆只有十四歲，比他小五十歲。楊振寧卻比他的新娘子大五十四歲；都是比新娘子大五十歲以上的「老夫」。奉勸年輕小伙子，這年頭有錢者多妻，無錢的打光棍，不必怨天尤人，只怪自己無財富與權勢；唯一希望是力爭上游！築好「黃金屋」何患無嬌妻進門？！

四、年齡非問題

楊振寧偕伴新娘子到海南島蜜月旅行，偶爾碰見媒體採訪，遮遮掩掩，躲躲閃閃，儀態腴腆而惶怯，恍如作了什麼虧心事一般。

實在說來，他毋須如此，因他並非休妻再娶，更非腳踏兩條船的重婚；而是妻死再婚，且與我國民法親屬編第二章婚姻法各條款符合，是合法的一夫一妻制，無損於其他第三者的權益，復徵得女方家長欣然同意，尤為難得。

楊振寧心中顧慮會予人訾議者，是其年齡和新娘子翁帆差距頗大；關於這一點，婚姻法並無明確規定，猶之乎；只要兩情相悅，身高不是距離，體胖不

是妨礙，年齡就更不是問題。何況古往今來，老夫少妻配多如繁星在天，何足為怪！綜而言之，婚戀無國界、無膚色之分，更與年齡無絕對的關係，只要煅煉你的體格，修養你的智慧，蓄積你的財富，鞏固你的權勢、充沛你的情感；你就會健康、睿智、蛻變成可信賴，能付託終身的最佳伴侶。

五、女權的式微

如今的新女性於維護婦女權益不遺餘力，倡導男女平權平等多年；為何婚姻中的「老少配」，獨多老夫少妻配？而老妻少夫配，稀如晨星，原因何在？探索起來有左列數端：

(一) 儒家男尊女卑的觀念：儒家的創始者孔子，雖是老夫少妻（小姨太）所生的兒子，但他最輕視女性，什麼「唯女子與小人難養也」、什麼「不孝有三，無後為大」、什麼「三從四德」、什麼「男女授受不親」、什麼「女子無才便是德」……等，都是他口述或傳授的教條，也是漢族後代男性三妻四妾，摧殘女性，老夫少妻及諸多對女性作威作

福的依據，甚而奉為無限上綱的經典；但卻害慘了我國古今的女性同胞，欲哭無淚！如今其遺害猶存！

(二) 纏足束腰的戕害：我國女子的纏足陋習，始於春秋戰國時代，史記云：「臨淄女子彈弦縱足」，又云：「榆修袖、躡利屣」；利屣是指腳無後跟而尖端又嬌小的意思，可纖嬌小作細步，婀娜娉婷，媚美多姿，風情萬種也。束腰，也始自這個時代，據韓非子云：「楚靈王好細腰，而國中多餓人」。此後，女子愛美為取悅於男人，莫不纏足束腰，以致體力衰弱，無法做粗活及健步遠行，導致事事仰求男人、經濟大權即為男人取代；於是男人討少妻姨太，在外包三奶，只好睜隻睛閉隻眼了！由於，我國邊疆民族女子，無此種惡習，故多健美、慍悍善騎射、花木蘭是北魏甘肅人、秦良玉是西南苗族人，從不纏足束腰，而能成為女英雄。

(三) 美容瘦身及虛榮心：古代女性為悅己者容，不惜纏足束腰，飽受戕足餓肚之苦；現代女性為己悅者容，期待嫁入豪門，為了美容瘦身，所受的戕害比

之古代，甚至過之而無不及。

欲求美容，割雙眼皮、墊高鼻樑、去斑除痘、紋眉穿耳、拉皮去皺紋、挫骨美頰、漂白美膚。為求速效，甚而有求狐仙，拜邪魔妖道尋找偏方。

現代女性不纏足，唯穿三寸以上高跟鞋，無異變相的削足適履。時下女性的「束腰」，比古代尤有過之，為了有小蠻腰或柳腰，做到「天使的面孔，魔鬼的身材」的極致，還得豐胸、美臀、美姿，把自己雕塑成符合標準尺碼的完美身材。試想這得花上多少心思、時間和金錢；上述的投資，不一定會獲致預期的報償！有些女權運動者批評：這是現代女性的虛榮心作祟，是墮落行為的根源；其結果促使女性更依賴男人，整天沉醉於「醜小鴨變天鵝」、「麻雀飛上枝變鳳凰」或「灰姑娘變公主」的夢想。可惜，夢想的現實有差距，白馬王子沒等到，卻予騙財騙色不肖男性可趁之機。於是有些女子的惡夢初醒後，竟出現左列反常的怪亂現象：

(一)寧缺勿濫，孤芳自賞，抱獨身主義。

(二)姐妹深情，假鳳虛凰，同性相愛。

(三)援交濫交，人盡可夫，享受人生。

(四)只生子女，不要老公，女強人型。

(五)自助旅行，處處留情，國際情人。

(六)高薪收入，遊戲人間，單身貴族。

(七)性觀念兩極化，十三歲開始援交，十九歲已墮胎七次；六、七十歲老太婆仍以「小姐」自居。

以上的怪亂現象，導致傳統婚姻破裂，失婚不婚及離婚率直線上升，單親家庭增多，棄養兒童及子女教育出現危機，青少年犯罪及社會問題叢生。

於是，許多年輕女性，耳濡目染，深知麵包比愛情重要，貧賤夫妻百事哀；如沒有經濟基礎而盲目結婚，其結果，結婚就成葬送愛情的墳場。故而，有些較世故的聰明女性，只要對方擁有財富和顯赫地位，具備「金龜婿」的條件，嫁個祖父型的老公，但求生活無慮，享用不愁，老夫愈老愈好，早獲得大量遺產，有錢可使鬼推磨，用青春換財富，將是最佳的投資選項！

因之，有很多社會學者預測，將來如「楊、翁老少配」的婚戀，會愈來愈多；年輕小伙子沒有「黃金屋」，要想「顏如玉」點頭，可難於上青天啦！其結果導致社會上老年人增多，人口成負面成長。

六、兩段式老少配

現今許多心理、生理、社會及性學研究學者，咸認為行之多年的婚嫁方式與婚禮習俗，早已不合時宜；亟待改進、補救其缺失。經歐美、東洋及國內學者們探討後，認為男女婚後的生活是否幸福？取決於相互性行為的需求是否協調，契合與妥適。

以常態而論，男性性需求最強烈時期是青壯期，即十五、六歲至三十五、六歲，這約二十年中莫不渴求與異性發生親蜜契合，是所謂的「窈窕淑女，君子好逑」之年，也是「把老母豬當貂蟬」的猴急時期，是一生性饑渴的巔峰期。至於女性的性饑渴期，則是三十五、六歲至五十五、六歲；這約二十年中，正是俗稱的「虎狼之年」，也是最易「紅杏出牆」及「情難守」的饑不擇食時期。社會上發生的「姐弟戀」、「嫂叔

戀」、「女師男生戀」及「老妻少夫配」等，皆發生於此一「餓虎撲幼羊」的更年期前。

基於上述實情，學者專家們建議，為防堵脫序亂倫的肉慾之逆流氾濫，為疏導這股性行為的慾流使之納入河海航道；採行「兩段式老少配」，不失為合情合理的權宜途徑。

所謂的兩段式是這樣劃分的：第一階段是中老年男士娶青少年為妻，即介於五十至八十歲男性，娶一個十七、八至約三十歲女性做老婆。此時的中老年男性，具有經濟基礎，性情較穩定，有財力讓嬌妻繼續求學或過較幸福生活。兩性關係，居於夫妻之愛和父女之情，融合為一，性福與幸福兼有，婚姻生活安全而穩定。如今的楊、翁老少配，即此一階段的真實範例。

第二階段是中老年女士招一個青少年男性為夫，即介於四十至七十歲的女性，招一個二十至三十五歲的男性做丈夫。此時的中老年女性，多已取得前任「老夫」留下的遺產，或已自己具有經濟基礎，且有人生閱歷，有足夠資產供

應年輕丈夫求學或開創事業。妻情母愛兼備，必如魚得水。性生活方面，女方虎狼之年的慾求，碰上男方精力壯的猛勇，恍如天雷勾動地火，于性愛必然彼此享受又相互滿足。台灣不久前喧騰一時的莉莉和小鄭之老妻少夫配，即是此一階段的實例之一。

上述的兩段式老少配，必須遵守或俱備一些配套措施，才不致未蒙其利先受其害：

(一)必須遵從一夫一妻原則，違者重懲。

(二)老夫及老妻，必須善待少妻及少夫，並負培育及輔導之善良監護人責任。

(三)兩段婚姻之間所生的子女，應由國家和社會撫育，從幼稚園至大學均為義務教育。

(四)七、八十歲以上老翁老嫗，應由國家普設安老院照顧。

(五)嚴禁販賣人口，逼良為娼；重懲強暴，姦殺，誘姦的色狼；以及吸毒，販毒的不法分子。

以上的方式，既能符合我國古代「大同禮運篇」的理念，又可落實男女平

等的原則；且有左列優點：(一)遏阻財勢兼俱的大男人主義者肆虐，俾使弱勢婦女獲得尊嚴與保護。

(二)使年輕婦女消滅撫養子女的辛苦，男性減少沉重的家庭負擔，可專注於所從事的事業。

(三)男女心理及生理上的情慾可獲得舒解、疏洩，社會上和家庭間的悲劇，將因而消弭。

此一建言，固不成熟，據二〇〇五年二月廿七日媒體報導：楊振寧在北京接受訪問說：「不管現在別人怎麼講，過了三十年、四十年後，大家一定認為他們的結合，是一個美麗的浪漫史。」楊的語意，提供參考。這也間接證明：前述兩段式老少配，有楊、翁婚戀的美好開始，已成功了一半。

七、女兒當自強

照我國古代先賢的說法：男性須「富貴不能淫」，女性須「貧賤不能移」；可是，現今道德淪喪，先賢的古訓已打入冷宮；物慾的享受已沖毀精神淨化的堤防，無論男、女兩性多已自甘墮落

，莫不反其道而行。

現代的社會怪象：是男性小富貴則小淫亂，大富貴則大淫亂；女性是小貧賤則小墮落，大貧賤則大墮落。

幾乎每天都有媒體報導：豪門富貴之家，上樑不正下樑歪，仗恃財富與權勢、包二奶、玩援交妹已不新鮮；要玩名模、名歌星、名影星及名主播才夠氣派。據稱：一頓「飯局」及其附帶餘興節目的價碼：從五、六十萬到一千五、六百萬元不等。價碼高低差距如此之大，其關鍵則取決於女方名氣的大小、姿色的美醜及年齒的長幼。

如此一來，女性及女藝人，無疑成了待價而沽的商品；財勢兼具之暴發戶的玩物。近日媒體騰載：一位新科立委柯某剛上任，竟然拋棄了結婚三十五年的糟糠妻——資深影星張女，而另結新歡；苟富貴就換妻，尚未為選民服務，即妻離子散，情何以堪？

因之，筆者建議，男兒當自制自律，固然要威武不能屈，更要能自制自律，富貴不能淫。要效法三國時代的諸葛亮，雖貴為丞相，仍不嫌棄其滿頭乾癟

黃髮的髮妻黃臉婆；至於民初五四運動倡導者胡適，雖曾貴為北大校長，仍不嫌棄其酷愛搓麻將的悍妻江冬秀。他二人均潔身自制自律，連「劈腿」的偷腥行為都沒有，遑論休妻再娶了！

在女性方面，筆者建議必須自覺自強：如要很尊嚴的生存，非有自覺的修為不可，至少有左列的自覺：

(一) 先正己而後正人的自覺。
(二) 抗拒充當「玩品」「花瓶」的侮辱性之自覺。

(三) 摒除虛榮心理的自覺。
(四) 對自己身體的自主性之自覺。

(五) 發揮女性固有善良本能的自覺。
(六) 實行儉約的生活之自覺。

(七) 遠離損友及除祛惡習的自覺。
因為，能自覺，才懂得自愛，要愛

惜自己的身體、生命、名譽、家人與社會（尤其弱勢族群）進而擴及民族、國家。有上述的修為，方能自強，做一個給

社會有正面影響及諸多貢獻的女強人。
最近媒體騰載：知名歌星、主播及

豪門小開周杰倫、侯佩岑、蔡依林、連勝文四人的劈腿、移情及愛恨糾葛，鬧

得沸沸揚揚，滿城風雨，這都是不自覺、自愛與自強的幼稚表現，應多讀書、多學習才對。

春秋戰國時代的孟母，為改善兒子——孟子的學習環境，不怕煩勞地三次搬家。宋代的岳母，期盼兒子岳飛熱愛國家，忍心在愛子背上刺上「精忠報國」四字。上述兩人，咸皆是自古迄今，受人尊崇的女性。

如今，台灣也有不少不甘雌伏，不讓鬚眉的奇特女性：比如台北一〇一大樓董事長陳敏薰，一再推延婚期，不願嫁入豪門做闊少奶；因世界第一高樓僅此一家，有了財富和權勢（事業），何患無夫。北投春天大飯店董事長何麗玲的心態一乎如此，專注於旅館及美容事業發展，棄立委夫人頭銜如敝履。高鐵和大陸工程董事長殷琪，不但繼承其父事業發揚光大，更替女性揚眉吐氣。只要子女、不要老公，幾乎恢復了雲南納西族母系中心的「女尊男卑」社會。

本文探索的結論，認為財富（經濟實力）和權勢（社會地位）差距縮小，是兩性近乎真正平等的癥結。