

牛嫂「牛哥漫畫東北行」圖照（文見四十四頁）

- ①台灣漫畫家牛哥作品在大連圖書館畫展揭幕剪綵時的情景，（服務小姐不算）右起：鄭羽書、邱秀芷、大連市宣傳部副主任文聯主席張玉珠、大連市台辦主任王洪俊、牛嫂、大連市前副市長楊惠民、大連市美協秘書長高志華。
- ②作者牛嫂與原馮庸大學禮堂前的石獅合影。



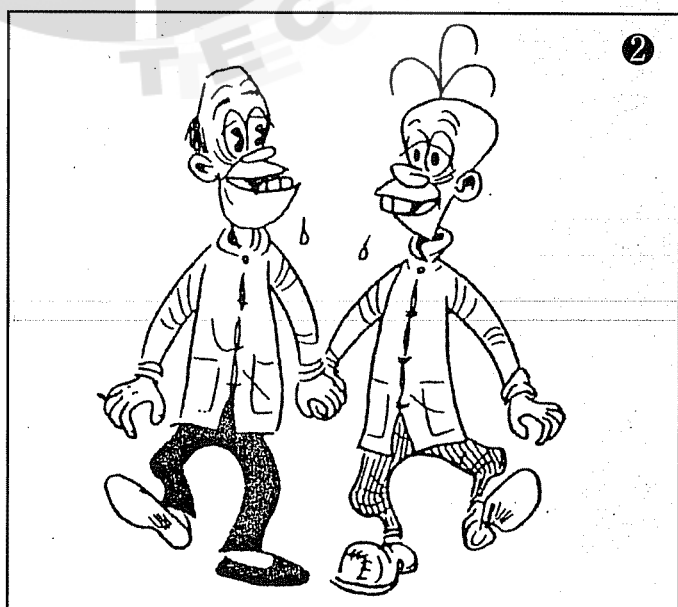
①酷愛戶外活動的牛哥牛嫂（右二、左二）與友人武俠小說名作家臥龍生（右）、司馬翎（左）合影。

②牛哥漫畫作品之一。

③牛哥牛嫂一九八七年在泰國鱷魚湖所留下逗趣的影像。



87 界最大美鱷魚湖泰國北境

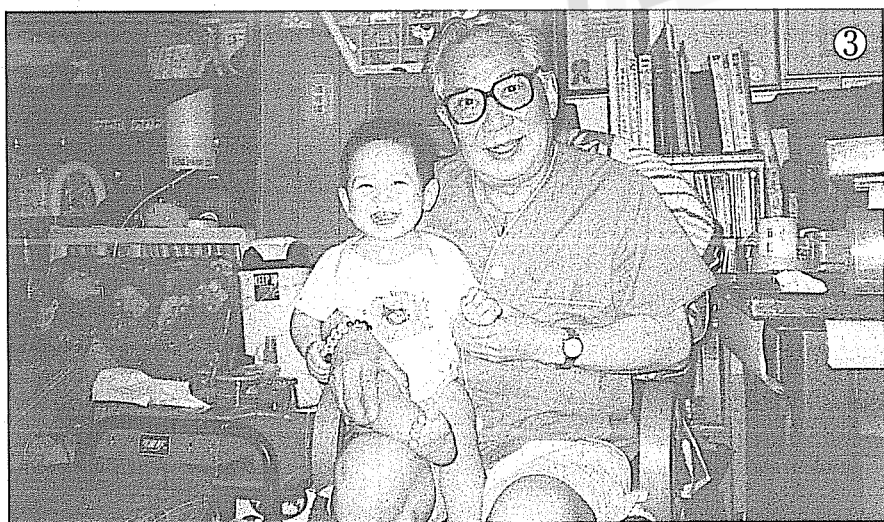




①在東北大學逸夫樓裡的牛哥漫畫展，遼寧省台辦副主任徐漢在開幕儀式中致詞，後為該校港澳台秘書處郝世棟主任，左起為台灣漫畫家林會強、王流、林晉。



②一九八八年牛哥牛嫂（右二、三）偕二女兒李竝（左一）遊夏威夷時合影。



③

文藝之旅・史跡回顧

牛哥漫畫東北行

●牛 嫂（彩色圖照刊第四頁）

二〇〇三年聖誕節前夕，東北大學在台校友會宴請來台訪問的現任校長郝

翼成、副校長王宛山等人時，我亦應邀作陪，席間我向他們提出了想在二〇〇四年夏天在瀋陽東北大學舉辦一次「牛哥漫畫展」立獲郝校長當面允諾。

二〇〇四年五二〇後曾去電詢問，回答說：「因綠營當選，中央文化部指示對台所有文教邀請暫停。」我心涼了一大半，心想這件事大概泡湯了。

沒想到五月中旬開始，我正在台北縣文化中心舉辦「大家來畫牛」全國漫畫比賽的成果展期中，六月八日突接電話說——郝校長月初赴北京開會，期中親向文化部再申請，居然批准了「牛哥

漫畫展」七月中的展出，接著十四日收到了正式邀請書。

這下子可把我忙壞了，首先要將預備展出的畫作拍照製成光碟寄出送審；

印畫展之簡介；還要找到十名左右組團同去的漫畫家，最難的則是要找到足夠的經費，而台北縣的展出到六月十六日才結束，那陣子真是忙得七葷八素，到七月上旬終於一切困難都解決了，唯有大半預備邀請同行的漫畫家們，大多早對暑假檔期有所安排，所以最後連我和丘秀芷一共只有七人成行。

沒想到五月中旬開始，我正在台北縣文化中心舉辦「大家來畫牛」全國漫畫比賽的成果展期中，六月八日突接電話說——郝校長月初赴北京開會，期中親向文化部再申請，居然批准了「牛哥

漫畫展」七月中的展出，接著十四日收到了正式邀請書。

大和旅館家事國事

七月十八日中午一時一行人集中赴

機場，到香港轉機，等到達瀋陽機場後，東北大學外事處諸善順副處長親自接機，等我們踏進旅館早已過了午夜一時，一個個疲憊得只想早點上床了。

這間「遼寧賓館」是全瀋陽歷史最悠久（在八九十年前）日本人所建當年最豪華的大旅館，原名「大和旅館」，想當年是泛泛之輩走不進去的超級旅館。我父親在九一八事變次日就被日軍逮捕軟禁在這旅館，當時進攻東北的日軍最高軍事總指揮為本莊繁大將，一再勸我父親投靠日本說：「你大哥（張學良與家父馮庸及吳俊昇之子吳幼權自小義結金蘭）投到了南方國民政府，你就留在東北吧，我們委任你來主持東北的政

局，擔任總統之職（偽滿洲國尚未成立）。我父親寧死拒降，日軍便軟禁他於大和旅館內至十月十七日後，轉移至東京繼續勸降，後經原在馮庸大學任職的日籍體育主任岡部太平擔保（後被日本列為日奸，一九二一—一九四五坐牢二十餘年直到日本戰敗始獲釋。其獨子還被編入日空軍神風特攻隊陣亡，勝利後馮庸大學之眾校友曾資助其生活。）伴允肯配合日政府要求離開中國搭船赴美，後化名湯競在十一月廿六日中途在上海跳船，重獲自由，蔣介石接見後專機送返北平。

由於有這段歷史淵源，該旅館破天荒以三分之一價格給了四間舒服的雙入房，還提供精美的早點，讓我們這八天來住得十分愜意。

該旅館大廳電梯前有張「七十五年來接待中外重要歷史人物的百位名人表」，包括了蔣中正、陳誠、毛澤東、周恩來之外，外國元首我只聽過尼赫魯、布加寧、赫魯雪夫、金日成，還有名藝人梅蘭芳、荀慧生，文人有郭沫若、茅盾等，其他大半是日本、俄國及各國的

貴賓和中共方面高級政要，張學良與家父馮庸的名字亦在其上。

次日上午先作禮貌性拜會，因郝校長出差，由王副校長率同該校外事處正、副處長，校友會主秘和藝術學院院長等共同接待於漢卿會館。

東北大學歷史見證

東北大學校園之大，讓我們這些來自寶島的土包子大開眼界，參觀校園需要搭乘專屬的觀光車繞行於各大系院的建築群中，學生人數達到六萬五千人之眾，校內花木草坪扶疏之餘，氣派十足，尤其青翠欲滴的大松樹群，又多又大，數齡均在七八十年以上，所以校園內東北是難得的四季常青，同去的牛家班弟子林晉如獲至寶般，像機拍個不停，因為他現在為國內水墨高手，蒼松是常畫的對象，並且幸好該校門禁森嚴，不允任何小販入內，因之校園至為整潔，給人印象良好。

展廳在該校逸夫樓，乃香港邵逸夫所捐建的四層樓龐大建築，高大的中庭有四層樓高，屋頂乃玻璃所蓋，寬敞明

亮是頗為理想的展出場所。

決定好需要多少展板後，為了不浪費任何時間，下午由東北大學外事處派員陪我們去參觀清朝建國時最早之故宮，規模雖比不上北京的故宮，但保持了八旗為主的建築群，古意盎然，尤其與後宮連接，卻公私分明一目了然。只是因曾欣賞過英國與法國等美侖美奐豪華的皇宮後，覺得我們中國人，就連皇帝在居住方面，相較之下也太寒酸，太不懂得享受了。

第三天佈置時，該校成立不久的藝術學院派了十幾位教職員及學生們幫忙，「人多好辦事」倒是在佈展時，得到了最佳的證明，三幾個小時便完成了。

下午我又帶領所有子弟兵赴「張氏帥府」——（原少帥府老帥府現合而為一）張力館長親自在門前相迎，一路陪到底還請大家吃冰品，又派了解說員一路解說。帥府週遭原先是在一再連建的陋巷中，現經張力館長大力爭取到經費，拆除了府前近百戶人家，改建成花木扶疏的小公園，並且將許多原屬於帥府的建築一一收回整理維修，收拾得讓人眼

睛一亮，使這兒成了瀋陽市觀光客到訪最多的景點，內中展出的照片中我也見到了家父的照片。（攝於一九三一年）

張力館長跟我提到說，現蹲在瀋陽煤氣總公司大廈前，那原屬於馮庸大學高達八呎的漢白玉石獅子，他聽說乃張學良贈送給我父親的（返台後，詢及兩位年逾九十五的馮大校友，他們均否認聽過這件事）石獅子上面刻著「馮庸大學成立紀念」。下面刻著「中華民國十六年八月八日」字跡清晰可辨。張館長說他曾去要求過想搬至「帥府」來陳列，但該公司不肯給，說唯一能申請要求的人物必須是馮庸之後人，因之張館長想請我來提出申請，我當然一口應允。

我很訝異它倆怎麼能逃過紅衛兵之摧毀的？後來由全大陸研究東北教育史最著名史學家齊紅深教授處，得到了答案：——凡是東北人，除了對少帥無限景仰外，對毀家興學，以一己之財力創辦全部師生俱住校又免除全部學雜費的家父之義舉，亦是十分敬佩，故特加以維護。因為對所有優秀有心向學的貧家

子弟來講，馮庸大學是給他們進入最高學府的唯一機會，學校有附設中學及小學，九一八後，家父與張學良先生相商決定併入東北大學，（馮大學生一九四九年來台時師生共有九十多人，現漸凋零，台北只有大學部的劉毅夫及附中的孫肇，俱已年過九十五歲）同時使我想起一九八九年在紐約時，馬白水教授向我述及原籍遼寧本溪的他與他弟弟一起沿鐵路走了一天多才到瀋陽去報考馮庸大學的往事。

第二件張館長拜託我的事，便是他知道張老師的六夫人是葬在我父親的墓地內，知我必認識六老太太的及其女張懷敏教授，他希望能得到張六老太太的照片，因為張老師六位夫人中四老太太一生未曾照過像之外，現有的夫人照片中也獨缺六老太太的照片，本來我認為這根本是美事一樁，一口應允，誰料跟六姑（自小對張懷敏之稱呼）通電話時竟被一口回絕，因她三年前去造訪帥府時，受到極端的冷漠對待，所以不願提供其母之照片，倒是我怎麼也沒想到的事。

五老太太壽夫人是最受老師寵愛的一位夫人，在帥府內還特別為她蓋了座西式小洋房，到台灣後，她與六老太太一直同居一處，先父生前與張少帥交往一直未曾間斷，都是私會於兩位老太太家中，先父也一直遵守密約不告訴任何人士，他與少帥見面的事，直到一天與幾位馮大學生聚會時，感嘆地說：「少帥真不容易啊，七十多了，還向年齡比他還小的庶母在生日時行跪拜大禮。」話一講漏，學生們再怎麼追問他不再多說一句，後來學生們告訴我說，他們一直懷疑為什麼每逢校長生日時，少帥從未斷過賀卡及禮物，而父親每年在少帥生日時都是費盡思量要找份合適的生日禮物。（現在我手中尚有數張他送給我父親的生日賀卡）

逸夫樓與漢卿會堂

開幕那天，車一抵達逸夫樓，就嚇了我一跳，人山人海，至少超過五、六百人，固然學生們佔大多數，但瀋陽藝文界人士聞風而來的也不少，連一手掌管全遼寧省對台灣一切事務的省台辦徐

漢副主任也來了，致詞中他詳述我祖父英勇抗俄騷擾，倍受鄉親敬重的事，及我父親曾為東北鄉親在教育方面做了了不起的貢獻，（可見今日大陸對臺灣幾乎每個人的底細家世背景，都清楚得鉅細無遺），大家一致詞後，招待人員給每個人送上了一杯紅酒，預祝展出成功，這倒是我自開畫展以來從未玩過的新鮮事。

開幕式後，我忙著向貴賓們及提出疑問的觀眾們解釋某些牛哥畫中的玄機，幾位漫畫家中王流、林晉、林會強則是最忙碌的畫個不停，圍觀的、排隊等畫漫畫像的，把本來就不太涼快的大廳擠得更熱呼呼的，欲罷不能地一直畫到了下午五時展廳關門。

跟著的每一天，我們都是一大早先來到展廳，等畫像的觀眾們老早就在守候了，只是我沒有想到瀋陽漫畫喜愛的觀眾們，還有一看再看的，他們對從未見過的牛哥漫畫至感興趣，不少人都帶了小冊子抄寫牛哥的打油詩，有個學生更跑來問我「牛哥是不是很年輕？」告訴他牛哥畫這些畫是在六十歲以後，他

竟大為意外，說「我看他的畫風，其中現代化的程度簡直稱得上新潮呢！」

在展出第四天，東北大學在「漢卿會堂」讓我們跟該校藝術學院、瀋陽漫畫界們舉辦了座談會，十四位藝術學院教授與講師到齊，討論兩岸漫畫的種種異同，當然討論牛哥漫畫的多元化最多，語多讚美，他們深深羨慕台灣漫畫的自由風氣，我為他們打氣說民主自由已是擋不住的世界大勢，只要有實力，定有出頭的一天，並且講到牛哥終生筆不離手，常被我譏為手閒不下來的勞碌命，而牛哥的回答卻是——「想到點子就畫下來，等有人要稿時，馬上有現貨供應，沒人要就當時磨槍，臨陣磨槍不亮也光，不等到臨陣就磨，豈不是上陣時順手又靈光了嗎？」

本溪水洞與清三陵

第五天，我要求朋友代為租車，去距瀋陽近兩小時車程的本溪水洞，到本溪參觀水洞前，先去參觀了尚未正式開幕的「本溪烈士紀念館」，館長特地為我們開啟還未曾啟開過的大門，由解說

員陪同解說，照片、塑像、銅雕，所見日本人之殘暴血腥惡行真是罄竹難書，東北人不屈不饒英勇抗日的精神，是應該有這麼個紀念館永遠讓國人牢記在心的！

我曾參觀過一次的本溪水洞真是世界奇觀，洞之寬廣深大不說，洞中可行裝有馬達的鐵殼船，一次往返須近一小時的河流，已被金氏世界紀錄列為全球最大最長之水洞。同去的漫畫家們訝異高達一二四元人民幣的門票，洞中來回回的訪客還真不少，可見只要真值得參觀的景點，觀光客是永遠會不吝花錢的，並有不少中外遊客不停地一直大呼：「這可真大開眼界了，太偉大了太值得了！」

往返水洞途中，放眼兩旁均是茂密的玉蜀黍田，綿延何止百公里，遠遠看不到邊際，東北之地大物博，光只看過這一小段路程便可見一般，而那兒的玉蜀黍之香、甜、嫩、大，好吃得難以描繪，在瀋陽鬧市馬路邊，一元人民幣一支，合台幣才四塊多而已，我顧不得形象，看見就買就吃，真是百吃不厭。

講到吃東北菜餚的改變也大得令人驚喜，記得一九八九年，第一次偕牛哥同去時，菜式少不說，又鹹又澀又油，連麵粉都是灰色的，食物之粗糙幾至難以下嚥，以後每次去就有不少新菜式出現，現在則是更好吃之外又加上了講究花樣了，另外東北特有許多野菜所組成的農家菜，好吃得總讓我狼吞虎嚥地吃過量，無怪乎每次去總要增加幾公斤。

第七天，大家一塊去曾為我祖父馮麟閣轄管下的清朝最早、佔地三萬餘畝中的三座陵地之一的福陵，福陵當年曾轄地三千畝，它是清朝開國之君努爾哈赤夫婦之墓地，真可謂氣勢萬千，連我這不懂風水的人看到那種敞亮雄偉的氣派，也不得不讚美。

去瀋陽幾天，特別值得一提的是瀋陽驕陽之烈，只曬個二三小時，還不斷往樹蔭下躲，還是曬成了黑炭般，無怪乎每次我返台後，都被兒女們笑我成了正牌又黑又胖的東北大娘們。

最後一天晚上，朋友為我定了瀋陽最老字號的有名高級飯館「鹿鳴春」，回請主辦單位東北大學的幾位接待人士

，加上省台辦徐漢副主任、史學家齊紅深教授、張氏帥府的張館長，和為我打理所有瑣事的名收藏家詹洪閣夫婦，一桌正好二十人，菜不錯，夠精美，但價碼幾達台灣水準，不過千里迢迢出去一趟，畫展期間他們又都那麼辛苦，讓大夥兒享受一頓高水準的豪華宴，也是該有的享受。

第八天清晨，我選擇搭火車去大連，因為想讓同行的漫畫家們能更接近看看我家鄉的土地，但是瀋陽火車站太大，也沒紅帽子服務，台階上上下下非常不方便，我們東西又多，真是累煞人，好在車廂尚稱涼爽清潔，近四小時車程，窗外田野連綿一片，欣欣向榮景象，大小村落、工廠、遠山近水，令人不得不對東北強大的生命力留下深刻的印象，這是片充滿希望的土地，也無怪日本人對之垂涎了。

大連三多三少三寶

抵大連，大連市文協派車至火車站相迎，萬頭鑽動中找到了彼此，好不容易抵達了旅館，三星級的旅館與瀋陽遼

寧賓館相形之下，優劣立見，不過滿城綠意和無比的清潔及涼爽宜人的氣候，讓人舒服又愜意。

中午到，午飯之後，立刻去佈展，有了瀋陽的經驗，駕輕就熟十分順利，還有大連市美協十餘位畫家的鼎力相助，不一會兒就佈置妥當，展廳在大連市立圖書館的新展廳中，他們還特地在大門口及大廳中拉起了大紅布「台灣漫畫家牛哥作品展」。

第二天，頗使我們受寵若驚地，由特地鋪上的紅地毯進入大連市立圖書館，剪綵的場面陣容龐大，副市長、市台辦副主任、文聯主席和美協主席，我們這邊由三位女將出馬，我、丘秀芷及最初幫我們接頭展出的鄭羽書一同剪綵，眾多來賓中我只認識一位在北京畫展時見過的電視台記者王旭，及前兩年「一九八」七十週年時見過的市台辦副主委原柏令。

參觀的人真不少，遠比每次在台灣展出參觀的人多許多，在瀋陽觀眾以學生、政界及漫畫名家居多，一般民眾較少，大概是在東大校園太大，不太容易

前往，但在大連一般觀眾極多，我發現有很多藝術愛好者及業餘藝術工作者，並且大連漫畫家人數也多，看來這大連市是個文藝藝術氣氛很濃厚的地方。

在與大連漫畫界開座談會時，他們

認為最大感想就是他們一直想不出辦法能讓漫畫上牆（漫畫可懸掛上牆成為藝術品般讓人觀賞），這次看到牛哥的畫，給了他們一條指路的明燈，均說收穫匪淺，但也同樣地他們一方面是羨慕台灣漫畫風之自由民主，漫畫家可以大膽畫出心中話；另一方面則是抱怨大陸上根本沒有足夠的園地供他們發表作品，我這向來愛訓人的老太太毛病又犯了，我說：「什麼理由都抵不過一個『懶』字，如果我現在可以為你們中某一位開個展，你們有誰有足夠，夠精彩的作品可以拿得出來？只要你的畫夠好、夠多，還怕沒機會嗎？不能說沒園地發表就不畫；並且除了勤畫勤求進步外，漫畫更需要跟得上時代，總畫些年畫、關公、鍾馗，大家早就看膩了，每一位漫畫家更應獨創出自己的風格，才能被稱為名家。」幸好講得他們個個點頭同意，

也沒傷及和氣。

大連有三多及三少及三寶，三多是「綠地多、廣場多、路燈多」，三少是「摩托車少、腳踏車少、交通警察少」，三寶則是「烏蔘、鮑魚、熙來草」。

它是經常觀光人口比當地居民多的城市，尤其在夏日假期中，因為它不但整潔得賞心悅目，清爽的海風更降低了不少氣溫，吸引了全國甚至不少國外觀光客，由滿馬路大型遊覽車及家家客滿的旅館可見，尤其它富有盛名的觀光景點之獨特性，更是人滿為患。

極地館金石園之奇

大連的餐飲業也蠻夠水準的，以當地的海鮮最膾炙人口，尤其沿海養殖鮑魚；不但氣溫要適合，海水的無污染亦為要素；養殖海帶更是極多，在被招待沿海一週公路上（也是有名的徒步行道區），看到的是碧海晴天藍成一色，沿途有情人橋及貝殼博物館等景點可供參觀，還有更值得讚美的世界級高爾夫球場，共有五十四洞，可供三組人馬同時競技，景色真是優美極了。大連有名的

模特兒學校，個個學員高挑秀麗，使我頓時成了矮冬瓜，至於我參觀過一次的大連女騎警，則是只為特別場合人士才演出的，我們這次沒能見到。

如幾乎觀光客必到訪的「極地館」

，這一次我們就沒去，因在館外排隊等候買票想參觀的人群，真如被蜂擁窩一般，密密麻麻，雖然已去過的我知道非常值得看，但是沒那麼多時間可浪費，它等於是把北極南極的動物分置在透明的櫥窗內，平日根本沒機會見到的北極熊，時而躍下水中，時而上岸徘徊，各種南極的企鵝種類不少；海豚、殺人鯨；還有一間冰雪築成的通道，觀眾可由其中通過，體會下極地的寒冷程度，參觀者依前進路線，最後來到觀賞殺人鯨及雪白海豚表演的大型劇場，可看到如電影中的各式表演，只是極地館門票並不便宜，一百人民幣阻擋不住參觀的人潮，也可見大陸人民真是越來越有錢了。

不用花錢的老虎灘上有六隻各長達十餘公尺的石雕老虎，造型威武又夠炫，不僅每日週邊都擠滿了觀光客。不遠

處的「金石園」，原是一國際旅館預備在海邊興建時，挖土時奇怪地下時軟時硬，以水柱沖洗後，露出這些金紅色奇石，市政府回收用地後，再用強力水柱及人工仔細刷洗，這些億萬年前沉積於此的奇石才出現，體積之高大，數量之多，不由人不嘆為觀止，現已闢為收費之觀光奇石公園。

當年薄熙來做市長時，努力開發規劃的市區中，建了極多的小公園，綠草茵茵，被稱為是最為人稱道的市容改觀的功臣並不為過，現任市長姓夏，想在前任市長被所有人稱譽之外另有建樹是很難的事，這位夏市長，竟想出了又配合環保又能在市容上加分的遍植樹木，因之大連市現有「熙來草，夏大樹」的口頭禪，頗為有趣。

旅順港與溥儀珍寶

旅順最早原為軍港，現則軍民共容的都市，市容整齊，因為當年根本想併吞東北之日人，設立了關東洲使之變成為日本之一省一般，故曾用心規劃。雄偉氣派的旅順博物館，也是我帶這批台

灣漫畫家一遊的地方，館長親自接待，派解說員陪我們參觀，我們漫畫家也沒漏氣，為他們現場畫了漫畫人像，使他極為高興。

這博物館中收藏品極為豐富，古代青銅器尤多，還有不少陶器器皿均極精緻，使我奇怪他們怎麼能逃過了破四舊的紅衛兵們的破壞？經告知這全中國最

早博物館之一的該館，因為當時設於軍區內才逃過了一劫的！又因日本人把該地已視為本國領土，強力收集中，不少奪自民間其他收藏館或私人的，以及清朝末代皇帝溥儀，在滿清垮台前最後一

刻想挾帶所有的寶物逃亡日本之際，在機場被攔下，所有的寶物亦被留了下來，才會如此豐富。我非常欣賞其中借展自營口的火柴匣展，真夠美侖美奐千奇百樣的，相信如能借到台灣來一展，定能轟動一時。館長特別介紹說，我們很

幸運因可看到即將結束的首次公開的紅樓夢特展，有兩百三十張兩百多年前清朝一個張溫老先生，畢生從事的工筆絹畫，在七十三歲才畫完的紅樓夢全集，據考據應有兩百四十張，將於九月份去

北京公開展出，給全世界人士參觀，畫作一律四開大小，畫在細絹之上，顏色居然兩百多年依然如新，畫作精細不談，透視立體感十足，在中國國畫中是極為難得的佳作，張館長還說有意來台展出，我並未接腔，因自知沒能力完成這麼一件大事。

總體而言，這次「牛哥漫畫東北行」算是蠻成功的，尤其我個人更獲知了不少父母親及長輩們從未告知的家中歷史，因父親認為——「不靠自己，而只靠祖蔭光輝往事而活著的人，是最沒出息的！」

對幾位本省籍漫畫家們而言，他們均同意「行萬里路勝讀萬卷書」的名言，也對同文同種同胞有了更多認識，東北人的親切與率真，讓他們均覺得大陸與台灣本是一家親，實在沒必要以敵對的心態視之。

再者，牛哥獨特及多樣化的畫風，和作畫態度，也感染了不少那兒的漫畫家們，如果今後他們之中，因此出現了一個傲視世界藝壇的名漫畫家，也算牛哥對我炎黃子孫一點小小的貢獻吧。