

# 嶺南派巨擘

## 歐豪年肯捨創作

●王健

(彩色圖照刊第九頁)

一九八八年夏，筆者第一次回鄉省

親，拜訪親友，以北京大學中關村教授宿舍，也是家徒四壁，牆上所掛的偶有

月曆或毛某照像，近廿年改革開放以後，大陸經濟一片大好，中上收入人家，

壁上均有翰墨，大陸畫家也真是「百花齊放」，但經過十年文革，斫傷了中華

文化的根，要想恢復舊觀，就不是短期所能有其成就，但天佑中華，台港地區

有一位畫家，他有傳承「嶺南派」的風華，又能不斷精進，日新又新，并有「

北派」畫家的特色，在畫面上，展現出詩、書、畫三者融為一體的書生畫風，

兩岸畫家，對此無不讚賞，這是台灣中華文化所運育的奇葩，那人就是歐豪年

！筆者僅從畫上心儀其人，但尚未識荊

，僅是就畫論畫而已！

### 話嶺南派來龍去脈

我國畫壇，遠溯三代，盛於唐、宋

，唐代吳道子、王摩詰、王洽的勾畫和意境，開拓了宋代文學化畫壇的盛事美

談，在世界繪畫史上唯一的「詩書畫」同源的境界，經過元、明、清三代，才

人輩出，但多於臨摹，少有寫實，重視勾勒，極少烘染，到了清末，歐風漸入

，由高奇峰等「二高一陳」畫家創立「嶺南派」，強調寫實，渲染，吸收西洋

、東洋畫藝術的特質，但仍保持我國傳統藝術的精髓，不局限一家一派，博取

眾長，成為有生命，有特色的新畫派，但從根本上仍是保持我國傳統畫的底蘊

，但重視光和影的運用，可以說是他的特色。

一九五〇年，政府退守台灣之初，來台的有「北溥」的溥儒，「南派」的

黃君璧，溥心畬在北市設帳，黃君璧在師大「美術系」任教，尤其是「南派」

受益人才極多，後來「南張」張大千多次來台，最後來台定居，對台畫壇又有

一定影響，可以說是台灣國畫畫壇三大主派，任何人不能否認的。

「北溥」溥儒，字心畬，別署西山逸士，清宗室，是恭親王之孫，由於家

庭的因素，臨摹了大內歷代書畫大家的作品，加之熟讀詩書，并到德國留學，

有深厚的文學素養，運筆功力深邃，作品大多意境高遠，清麗脫俗，是「詩中

有畫，畫中有詩」的文人畫的領袖。

「南張」張爰，別署大千、大千居士，生長於繪畫家庭，民初到上海，拜師在書法家曾熙及李瑞清名下，臨摹「三代兩漢金石文字，六朝三唐碑」，由兩師指導，臨摹石濤，八大以及「海派」任伯年、吳昌碩的作品，透過兩師引薦，使張大千結識了當時詩、書、畫名家，以及大收藏家，大大開闊了張大千的見聞，廣泛師法學習古代名家作品。

三〇年代張大千創入北京畫壇，贏得北派畫家的友誼，得到了「南張北溥」的名號，抗戰期間「南張」留在蜀地，獨享盛名，一九四二年入「敦煌」，以他盛年精力，師法先賢，獨立門戶，已不被一門一派所拘限！但僅限於畫，晚年畫上的「詩」與「字」並沒有特別的增進。

### 在台拓荒者黃君璧

黃君璧，本名韞之，別名允瑄，號君璧，但在畫壇上以君璧享盛名，早年從李瑤屏學畫，喜愛漸江，中年喜愛夏圭，曾臨摹古代名畫數百幅，一九三六年旅遊華中、華北，並在東嶽、中嶽、

北嶽寫生，識北國山河之奇變，翌年入川，暢遊蜀山蜀水，并兼任國立藝專國畫系主任，一九四九年來台，任國立師大藝術系主任兼教授，在台多年，曾多次赴美、日、東南亞、西歐、南非、巴西等地考察美術教育及實地寫生，黃君璧一生，善寫山水，尤擅瀑布，筆下水墨氤氳，氣勢雄壯，偶作工筆仕女花鳥，清新秀逸，古雅優美，在台從其習國畫者千人以上，可以說是台「南派」的拓荒者。

古人有云：「腹有詩書氣自華」，溥心畬也說：「學國畫者先讀書，學作詩」，民國肇建以還，國畫家能在畫上題詩的，早年很多，四十年代以後，「北齊」齊白石，溥儒，黃君璧，張大千都優為之，徐悲鴻，劉海粟大概就沒此功力了，用水墨和毛筆畫出的畫，題字也僅能說名畫家的字，他們的確有西畫及素描的功力，他們主張「堅守寫實作風，吸取西畫之長」，但我國國畫特有的書卷氣就蕩然無存了！

### 兩岸畫壇碩果僅存

在我國歷史上，有許多畫家，又是詩人，又是書法家，代代均有達人，這個傳統到今日，海峽兩岸，碩果僅存，唯有歐豪年繼承了。

縱觀他的作品，優美的書法入畫，狂放恣肆行草題詩，詩與書在他的畫中已融為一體，是構畫中的一部分，陳良輔贈詩：「詩中畫是畫中詩，漫道人癡抑畫癡，萬象神形來腕底，千軍橫掃見雄姿。」

歐豪年早年投入趙少昂的門下，力學精進，很快就有傑出的發展，我們在他展出的作品，由年代中，可以看出他的不同風貌，目前在華人世界中，他可以說在畫壇獨享盛名，但仍有強烈的求知欲，時時作畫，天天作畫，並且經常寫生，對狀物傳神造境有獨特心法，胸中自有造化，與個人思維緊扣，真做到「信筆塗抹皆佳作」了！

歐豪年除了吸取了趙少昂的真諦，他自為刻苦鑽研，運用自己獨有的技法，充分表現對象的形神，意境清新，運筆雄勁，他所展示山水畫「黃山飛來峰」就有一些特點，山石沒有大斧劈皴，

也不是披麻劈皴，細細研究，用粗筆抹下，然後細筆點擦，可以說是「歐氏皴」，筆形不多，把飛來峰的全景陪襯得雄壯無比，另加渲染，雲海也出現了，真是「筆下自有風雷起，自信人間有鬼神」了！

歐豪年早年受聘「中國文化大學」美術系系主任兼教授，後又兼「藝術大學研究所」指導教授，門下桃李多是碩才，他經常帶了弟子到國內國外各地寫生，以便時時指點，以求進步。在各校造就多代水墨畫的人才，由於教學認真，深得學生敬重，而且在系內領導有方，貢獻良多，因此，他不但是書畫家，也是藝術教育家，近廿年來，國內各大學校藝術界老師們的成就，可以說也以歐豪年最為顯著。

廿多年前，有十位退休將領，公議想學國畫，在台北尋尋覓覓，想找一位名師，遍訪之後，拜在歐老師的名下，軍人做事，一向認真，守時，負責，數年之後，均卓然有成，顏珍珠赴美授徒，發揚國粹；劉鐵君、姚佐治、湯良浩，各位都學有專長，許多作品，一經歐師

品題，自然身價十倍，歐對門下老弟子的優異作品命題均以「老棣」稱之，這可說是一「新詞」，白髮弟子，年輕師長，也可算是藝壇佳話。

### 弘揚藝術不吝捐畫

歐豪年與很多書畫家有明顯的不同，「南張」張大千生活豪奢，席豐履厚，一生為阿堵物所累。「北齊」齊白石賣畫收入極豐，但一生銖兩計較，一毛不捨，稍有費用，就嘵嘵不休，這都是某些藝術家獨有的怪癖，但歐豪年做到「能捨」，為了對嶺南派藝術的弘揚，在台北南港中央研究院內，成立「嶺南美術館」，將自己珍藏的百幅嶺南前輩名家作品捐獻出來，這是開闊的胸襟與捨得的見識！文化大學董事王成聖有詩記其盛：

雍容儒雅藝林誇，瀟灑丹青歲月餘，今日中央開畫幕，滿門桃李發奇葩。

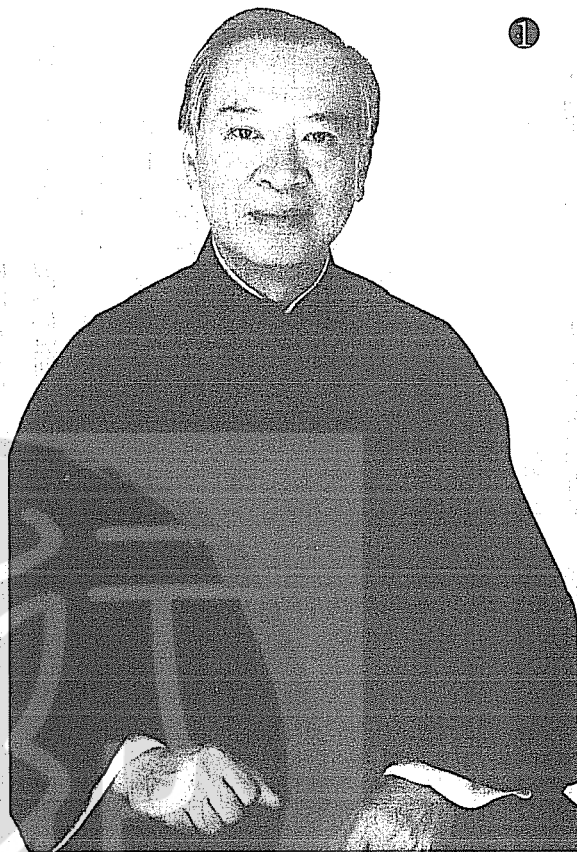
山莊挹翠逸情多，菊竹梅蘭一室蘿，萬古芳菲留此脈，嶺南才俊共高歌。

中國文化大學校內圖書館及博物館川堂都有歐豪年的巨作，校內華岡博物

館內有他捐贈的廿三件作品，列為珍品，二〇〇四年四月他又慨捐各時期的力作，總數書畫百幅，該館特在館內成立「歐豪年美術中心」。在典禮中，歐當場倡議又附捐新台幣八百萬元，嘉惠學子，振興教育，當今藝術界如此「捨得的」又有幾人？

### 後記

歐豪年提倡國畫現代化，數十年來世界各國博物館均有典藏，而且展約不絕，享譽國際；最近新聞最熱門的「宋胡會」，宋楚瑜送給胡錦濤的「伴手禮」，就是歐豪年的近日創意構思大作，畫面鋪陳，寓意深遠的巨作。上面有題詩：「清濤晏海宇，清議福斯民，風雷今霄走，明朝日又新」，善誦善禱兩岸中華民族共同努力，俾能日漸興盛，永享和平。歐豪年他平生堅守我國人文精神，本身又有良好的體魄，并且兼備詩文，書法，繪畫三者之美，學養功深，揮灑自如，慷慨捨得，健康長壽，細數兩岸，可以稱為是「兩岸嶺南派的巨擘」了！



王健「嶺南派巨擘歐豪年肯捨創作」圖照（文見一〇四頁）

- ①嶺南派巨擘歐豪年。
- ②歐豪年松下寫生的神情。
- ③④歐豪年的畫作。

