

中外名人傳

(一六)

中外名人傳
編輯委員會編撰
王治平主編

敬請指教，歡迎投稿。(稿約見五十二頁)

(彩色圖照刊第十頁)

桂崇基 (一九〇〇—一九九〇)

性別：男

政治學者、教育家

經歷：東吳大學在台復校後第二任校長
桂崇基，政治學者，教育家，東吳大學在台復校後的第二任校長，對東吳大學日後的壯大與發展有卓越的貢獻。

留學歸國上海清黨

桂崇基，江西貴溪人，生於一九〇〇年（民前十二年）九月，幼時曾在家鄉讀私塾，熟讀四書五經，奠下良好的國學基礎，民國肇建後，開始讀新式中小學，接觸新思潮。青少年時期，嚮往

西方新世界，旋即赴美留學，先入美國衛斯里大學，取得文學士學位，繼入紐約哥倫比亞大學，攻讀政治學，取得碩士學位，完成學業後，一度在美國就業，擔任紐約州文官審查會委員，在職時間甚短，於一九二五年回國，任廣東大學（中山大學前身）教授，一九二六年到上海，任上海國民黨中央黨部執行委員，同年春，國民黨在上海成立清黨委員會，桂崇基為委員之一，協助警方逮捕潛伏的共黨分子一千餘人，為清除共黨立下功績。

上海中央黨部撤銷，桂崇基回廣州大學動盪不安，校長朱家驊調任教育部長後，桂崇基奉派接任，學生以他的黨性太強，拒絕接受，並予毆打，使他未能到任，繼任的殷錫朋，亦遭抗拒，直到一九三二年春，由羅家倫出任校長，中大始告安定。

同年十二月，中國國民黨召開第二屆全國代表大會，因上海中央黨部意見不同，桂崇基與馬超俊、周佛海、劉蘆隱等同遭警告，威脅要開除黨籍。會後

嗣後桂崇基出任考試委員，抗戰勝利後，當選第一屆國民大會代表，對確立憲政體制及選舉首任正副總統作出貢獻，一九四九年，大陸易權，桂崇基來台，除續在國民大會奉獻心力外，受聘為東吳大學政治系教授，東吳由補習學校改制為法學院，任政治系主任。一九

五八年擔任教務長，一九六一年東吳大學由台北市區遷建至市郊外雙溪，初期只建有兩棟大樓，桂崇基教務長以大學最重要學術研究，克服萬難，於行政大樓兼教室的寵惠樓，挪騰出一大間，成立圖書室，力邀法律系教授袁坤祥擔任圖書室主任，並安排袁教授到師範學院修習圖書館方面的課程，奠下東吳大學圖書館的宏基。

任東吳教務長校長

桂崇基任教務長三年，確立學制，制訂各學系課程標準，並為東吳未來的發展規劃藍圖，一九六八年夏，東吳大學設立文、商兩學院，奉准恢復為大學學制，石超庸任校長，不久病逝，桂崇基即接任校長，在任僅一年，於一九六九年八月，因病辭職，由端木愷繼任。桂崇基任校長時間不長，但因他曾任教務長三年，與院長石超庸合作無間，對學校應興應革的事項瞭如指掌，故能在最短的時間內完成各項改革。桂崇基辭卸校長職務後，仍在該校授課，並被董事會禮聘為名譽校長。

桂崇基不是東吳大學的校友，但他對東吳大學的熱愛不亞於校友，他於一九九〇年十一月病逝，逝世前他所有的財產，包括他最後居住的一棟公寓都捐給了東吳大學，作為學校擴大發展之用，東吳大學在台北市區興建的教育推廣中心，於一九七二年春完成，即由董事會決議命名為「崇基大樓」，以資紀念，崇基大樓由東吳大學於一九九九年重新塑造，更為宏偉壯觀。

黨性堅強著作宏豐

桂崇基是忠貞的國民黨員，黨性堅強，學生著述都在宏揚國父孫中山先生的思想。重要著作有「政治學原理」、「中國國民黨與中國共產黨」、「政治思想的理論與趨勢」等書。

一九八三年六月，八十三歲的桂崇基還寫了一篇關於《中山先生》的文章，要點是記述中山先生會見李鴻章，其中一段：「中山先生上李鴻章書，世人固多知之。他是否見過李鴻章，則因缺乏資料，難以臆斷，據唐紹儀言，一次，他返回香港，曾晤中山先生，見其器

宇軒昂，其時不過二十許人，即懷有大志，便斷言其必將為大器。中山先生出示其所擬上李鴻章書，並請唐設法介紹見李鴻章。時唐在高麗袁世凱幕府任事，對於北洋有關人物多直接或間接認識，便代為介紹天津海關候補道徐秋畦。中山先生去天津，由徐秋畦向李鴻章為之先容。屆期，徐秋畦陪中山先生往見李鴻章見中山先生即問你叫什麼名字？中山先生答孫文，其時中山先生發音猶帶濃厚的廣東音，把文字念門音。李鴻章一聽，便說，你官話都不會講，怎能做官？

未及二三語，即端茶，差官乃高呼送客。徐秋畦乃拉中山先生一同起身告辭。行至二門，中山先生便在庭中大罵李鴻章是官僚。徐秋畦見狀大為恐慌，直冒冷汗。未久，唐紹儀來天津，徐秋畦告其與中山先生謁見李鴻章經過，並言以後你不要再請我介紹任何人晉見李中堂了！」

這段文字曾在史學界引起一番爭議，但卻是深入人心的一段掌故，迄今尚為人津津樂道。（王治平撰）

巴哈 (一六八五—一七五〇)

性別：男

經歷：德國作曲家、音樂家

西洋音樂的開山鼻祖

巴哈 (Johann Sebastian Bach)，德

國作曲家、音樂家、西洋音樂的開山鼻祖，有「音樂之父」的美譽。

集歐洲音樂於一體

巴哈是史上第一位把西歐不同民族的音樂風格成功的結合在一起的人物，他把德國、法國、義大利的音樂精華融為一體，把歐洲傳統音樂變得更豐富而多采多姿。他被公認是有史以來最偉大的音樂家之一。

巴哈於一六八五年三月廿一日生於德國中部愛森納 (Eisenach) 小城，父親 (Johann Ambrosius Bach) 是一位傑出的小提琴手，早在他出生前，巴哈家族就是當地著名的音樂世家，他的兩位叔祖父都是享有盛名的作曲家，在家鄉受人尊敬。

巴哈九歲喪母，十歲時父親也去世，成了孤兒，即由他的長兄 (Johann Christoph Bach)，將他撫養長大，他在十歲前已跟父親學過弦樂器，父母去世後又隨長兄學習古鋼琴及管風琴，十二歲由其父的一位友人介紹到紐倫堡唱詩班工作，在工作時，巴哈努力研習拉丁文，研究許多音樂家的作品，也學習音樂指揮。十五歲，巴哈離開親人獨自生活，本想到義大利學音樂，因於經濟條件未果，但因為他嗓音好，獲得一筆獎學金，赴隆尼堡聖米夏教堂的音樂學校學習，並充任教堂歌手，以薪資自供生活。

一七〇二年，巴哈自聖米夏音樂學校畢業，進入威瑪一家室內樂團擔任小提琴手，翌年轉到安斯達教堂樂團擔任風琴手，並發表他的第一首創作曲清唱劇，開始嘗試創作。

一七〇五年，廿歲的巴哈請假一個月，到呂伯克求教風琴名師巴克斯泰伍德 (Buxtehude)，因逾假未歸而被安斯達教堂開除。一七〇七年，廿二歲轉任布拉修士教堂風琴手，在職九年，並埋首寫作，並於那年與長他一歲的表姐

瑪麗亞·巴巴拉在安斯特達特的德赫姆教堂結婚。後來巴哈受聘為萊比錫科里奧登宮廷樂長，以後的六年，他創作了多首室內樂與管弦樂。

傑出的風琴演奏家

巴哈是一位出色的管風琴演奏家，也是一位傑出的作曲家及指揮家。一七一九年，他會見普魯士貴族布蘭登堡侯爵克里斯丁·比德威親王，對他非常讚賞，力邀他編寫協奏曲。翌年，他的首任妻子去世，留下六個稚齡及嗷嗷待哺的子女。一七二一年，他發表十二律曲集，並完成傑作「布蘭登堡協奏曲」，同年，再娶一位音樂家之女安娜·瑪達利娜·吾爾肯為妻，婚後一連生育了十個子女，但只有九個人存活，其中四人，憑自己的努力，也是知名的音樂家。

一七二三年，卅八歲的巴哈樂任萊比錫聖多瑪斯教堂的樂長，新作《約翰受難曲》在萊比錫公演，次年再完成《馬太受難曲》，於同年四月十五日公演。巴哈任此職長達廿三年。其間和教堂管理當局多次爭執，使他對教長安斯第尤

為不滿。但陸續替德皇奧古斯塔寫曲，重要作品有B小調彌撒曲、聖誕神劇等。一七三六年，五十歲的巴哈出任奧古斯丁宮廷樂長，完成神劇及彌撒曲多首，又完成十二平均律曲，但因在月光下抄寫樂譜，傷了眼睛，視覺逐漸模糊，加之營養不良，健康衰退，於一七五〇年七月廿八日因中風去世，年僅六十五歲。

巴哈樂曲的創作大致分三個階段，即以管風琴為主的《威瑪時代》，以器樂曲及管絃樂曲的《柯恩時代》及以清唱劇及聖頌等宗教音樂為主的《萊比錫時代》。

巴哈從沒想過要保存自己的作品，他在世時他的作品幾乎沒有出版過，幸好第二任妻子安娜將巴哈的作品一一謄寫留存下來，後人才有機會聽到巴哈的音樂。

畢生作曲八百餘首

巴哈是位多產作曲家。他的作品大約有三百首大合唱曲，由四十八首賦格曲和前奏曲組成的《平均律鋼琴曲集》

，至少一百四十首其他前奏曲、一百多首其他撥弦古鋼琴曲、二十三首協奏曲、四首歌劇前奏曲、三十三首奏鳴曲、五首彌撒曲、三部聖詠清唱劇以及其他多種樂曲。巴哈在一生中創作了八百餘首嚴肅樂曲！

巴哈是虔誠的路德信徒。他希望自己的樂曲能為教會服務，所以他的多數作品亦為宗教音樂。他並未嘗試去發明新的音樂形式，但他卻把現存的這些形式提煉到了爐火純青的地步。

在他去世後的半個世紀內，他的音樂作品受到忽視。但在他之後最偉大的音樂家——海頓、莫扎特和貝多芬等都很欣賞巴哈的天才。新的音樂風格處在演變之中，以致巴哈的「舊式音樂」被暫時遮去了光彩。然而，在一八〇〇年以後，人們重新對巴哈的音樂產生興趣，那部不朽的《馬太受難曲》，終於在巴哈逝世後七十九年（一八二九）才由孟德爾頌將它再次公演，從此他的聲望和受人喜愛的程度逐漸提高。巴哈在廿世紀這個世俗時代，確實比他生前更受歡迎。一位無論是風格或題材在二百年

前都被視為過時的音樂家，死後二百年受到大眾的欣賞，這確實讓人百思不解。

就作曲技巧來講，巴哈是所有重要作曲家中最傑出的匠師，他熟悉多種音樂表現手法，而能巧妙完美的加以運用。他對多種旋律的配合法，把握得十分精確。他的作品嚴謹而富有變化，因而受到讚賞。

結構複雜具吸引力

巴哈作品結構有深度而又複雜，對大多數音樂研究者來說，確實比其他作曲家的作品更具有持久的吸引力。雖然有些音樂家認為巴哈的作品難以理解，但是，喜愛他作品的人並不僅限於少數音樂精英。他的唱片除貝多芬外，比他任何作曲家的唱片都暢銷。當然，從長遠來看，聆聽巴哈或貝多芬作品的人，遠多於欣賞「流行音樂」的人，那些流行音樂作曲家往往風行一時，其名聲總是轉瞬即逝的。

巴哈的脾氣很壞，生前，他教學生時會體罰學生，有一次他毆打一個比他大三歲的學生，學生反擊，兩人幹了一

架，鬧上法庭，巴哈被判敗訴，而受到申誡。

巴哈很疼老婆，他的首任妻子瑪麗亞·巴拉想要學鋼琴，他就寫了兩冊鋼琴小曲集送給她。他也很疼小孩，他有一個女兒喜歡喝咖啡，他就寫了一首咖啡清唱劇告誡她喝咖啡過量有礙健康。

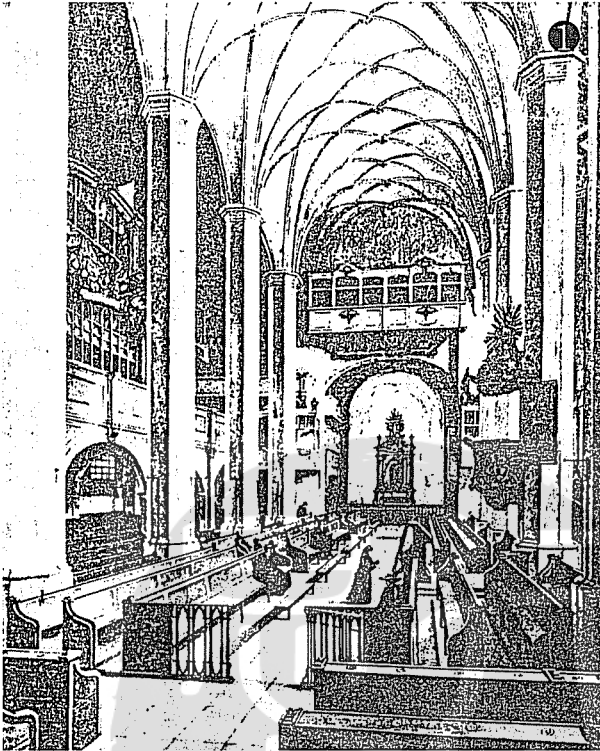
巴哈很有勞工意識，他在萊比錫因

為不滿薪資與工時不成正比和市議會鬧翻，結果被判減薪。他在威瑪坐過二十六天的牢，因為宮廷權貴沒有提拔他作

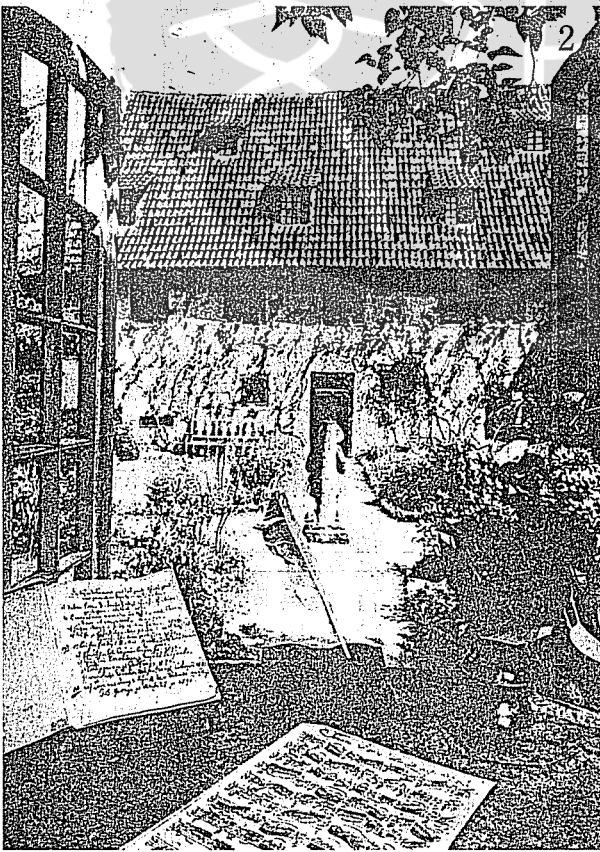
宮廷樂長，使他很不爽就開始怠工而且鬧辭職，結果宮廷權貴也很不爽，就把他關在看守所二十六天，理由是《不識抬舉，斗膽強求進退》。還有巴哈曾經和人家打擂台比賽彈風琴。

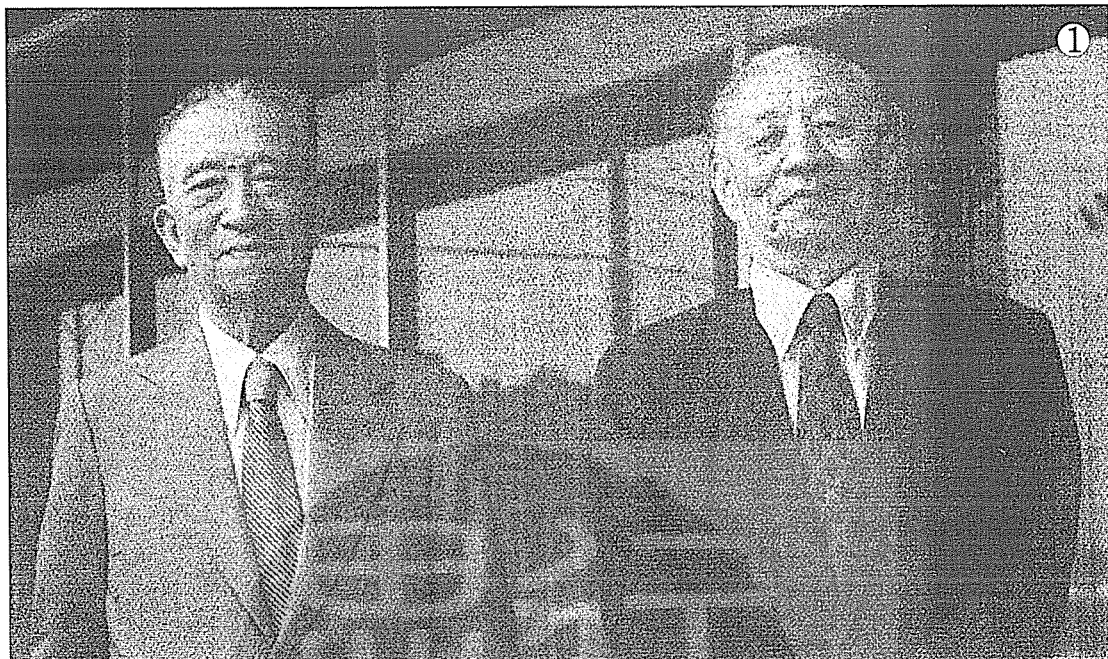
在音樂創作上，巴哈是一位勇敢的革新者，他的作品受到持久的歡迎，是合情合理的。

巴哈在萊比錫工作了二十七年，是他一生中最大的一段時期，也是他創作達到最高峯的階段，當時人們為了懷念這位一代音樂宗師，遂將萊比錫稱為「巴哈之城」。(陳隆任撰)

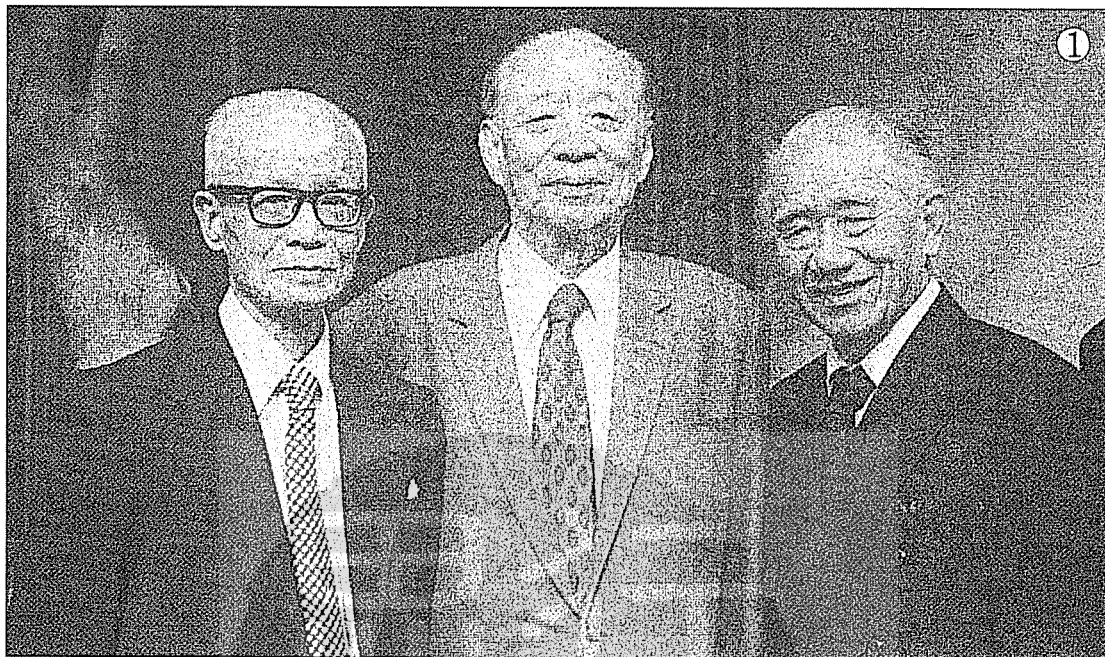


①萊比錫聖多瑪斯教堂內景巴哈時任該教堂的樂長。
②巴哈出生在德國中部愛森納的房子。





① 桂崇基教授（右）與余井塘資政（左）合影。
② 桂崇基（前排中）與東吳大學一九六九年外文系畢業同學合影。（文
見一二三頁）



① 桂崇基（中）與端木愷（右）、許紹棣合影。（文見一二二頁）

② 勇於音樂革新的巴哈。

③ 巴哈所寫「B小調前奏與復格曲」的一頁樂曲。（文見一二四頁）

