

粵海舊聞錄 (二十六)

祝秀俠

粵劇名角梅雪爭春

粵劇在民國初年，戲班角色均為男性，其花旦女丑，亦男優飾之，著名花旦肖麗章千里駒，均男性也。迨後始有全女班組織，男女角色，均由女優飾，又其後則有男女合班。老生，小武由男優，花旦女丑由女優。民十三四年間，廣州全女班以羣芳艷影及菱花鏡影兩班為翹楚，分庭抗禮，互為競爭。羣芳擁有女花旦李雪芳擅唱工，歌喉嘹亮，仕林祭塔一齣，唱做俱佳，百看不厭。菱花則擁有青春艷旦蘇州妹，原名林倚梅，扮相嬌美，氍毹台上，艷光照人，當時兩班戲迷，各有擁戴，捧李雪芳者謂為雪派，捧蘇州妹者稱為梅派。雪派以仕宦文人為多，金石書畫家簡榮石詞人陳述叔均為雪派中堅人物。梅派則以巨賈大紳居多，兩派各有所主，肆其游揚，時人謂之梅雪爭春。詞人羅稚子曾在香港某報以嶺南即事撰長篇章回小說，其中一章即命名為「梅雪爭春」云。

李文藻「遊光孝寺記」

廣州光孝寺為一古刹勝蹟。歷代文人到粵者

多往觀光。清代王士禎、杭世駿均有紀述。王之廣州遊覽小志，杭之嶺南集其著焉者也，南澗李文藻文集中，亦有「遊光孝寺記」一文，較所見寺藏古物羅漢圖等，足供研討嶺南佛教藝術之參考。光孝寺志未提及此文，饒宗頤教授據所見平山圖書館藏李南澗文集舊鈔本述如此。

嶺南三家詩評語

嶺南三大家詩錄，康熙壬申王蒲衣隼撰訂，惠州守王盤麓瑛為之序。謂藥亭之詩，如良金美玉，韜鋒歛采，溫厚和平，置之清廟明堂，自是瑚璉圭璧，然寶氣難掩，時復光燄奪目。翁山詩如萬壑奔瀉，一瀉千里，放而不息，流而不竭，其中多藏蛟龍神怪，傳之後世，當無敵矣。元孝詩如哲匠當前，衆材就正，既無枉撓，亦無廢棄，不得不推為工師，時或呻嚶，若伸所痛，則亦小弁之怨，孔子不刪。故曰藥亭才人之詩也。翁山學者之詩也。元孝詩人之詩也。

朱竹垞兩遊粵東

朱竹垞兩遊粵東，其前遊也，有度大庾嶺，

羊城客舍醉賦，越王憂懷古諸詩。其後至也有光孝寺畫羅漢一詩，而廣州志載有食龍目、五羊宮、花田咏古，遊法性寺諸近體。載酒鎮海樓，同屈五過五羊二古體。其五羊宮云：「中天臺殿倚南溟。玉佩雲衣散百靈。瘴雨不開煙樹黑。驚濤真下海門青。騎羊舊說朝仙馭。御穀何年降楚庭。嘆息遺墟今寂寞。高林空度羽人經。竹垞再遊時攜其子崑田。其將歸也。梁藥亭屈翁山餞之鎮海樓，各分韻詠詩而別云。

陳宜禧年少能忍

清末獨力創辦寧陽鐵路之陳宜禧，其生平已誌前錄，頃據台邑某先輩言，宜禧之赴美得以發展，實由陳宜道牧師所引進。緣宜禧少家貧，為人牧牛，無力讀書，年事稍長，每於農事之暇，於村頭設攤作小販，以微利挹注家計。一日，有惡少藉端毀其攤檔，宜禧不與爭，從容拾理而復賣。時適鄰村陳宜道牧師目擊其狀，訝此少年人能忍讓，為中國人最高美德，趨前詢之曰：「別人毀汝攤檔胡不與爭？」對曰：「此輩惡少，與較不特無益，更惹大辱耳。」宜道自是加青眼。

宜道爲由美洲歸鄉之基督教牧師，認爲此子誠實過人，有意資助其上進。乃詢其爲曠日獲幾何？曰：「不過幾文，聯補家計而已。」宜道遂說其赴美，以謀發展，允資助其出國旅費，挈其同赴美，宜禧大喜稱謝。遂於翌年成行。嗣後宜禧在美之事業發展，飲水思源，胥出宜道之照拂提携，而其年少能忍之德性，固非常人所能致也。

又宜禧逝世時，新會陳太史篤初（盛輝）輓一長聯云：

「早歲涉重洋，力求多金，由是習技能，通藝術，且得華洋傳仰，交推爲一方領袖之人才，噫非奇士耶，綜覈畢生行誼，或譏其剛愎，或詆其自專，吾嘉其勇敢，志願宏大，節目疎闊，伊古英雄，每不免幾微累，何必深求，竊幸附屬宗盟，忘年結契，素履我特專詳，惜昔杯酒言歡，欵洽瓊筵曾幾度。

「暮年歸故里，獨招路股，又兼司經理，督工程，猶復瑣屑躬親，竟成兩邑平衡之軌道，吁，是偉績矣，近聞閭巷叢談，有功過並衡，固未臻允極，有毀譽參半，亦未見持平任事維艱，知人非易，唯茲衆口，恆莫諒當局難，妄加詬病，試問支撐廿載，蕩產傾家，後賢儔先繼者，迄今蓋棺論定，巍峨銅像永千秋。」此聯敘其一生行誼誠足爲蓋棺定論矣。

時勢推移粵劇盛衰

民初至民廿年間，爲粵劇最盛時代，當年大班有三十六，每年散班之後，重新「埋班」（組班）街上便有人喊買「班訊」，高聲喊道：「

真欄真欄，新埋三十六班」，其時戲班組織，每班大約最少百餘人。分伶工，樂工，（棚面）雜工等，復有大班、中班、落腳班（下鄉班）之別。每年班數最少亦達五十班之數，著名紅伶老倌，固聲名揚溢，名利兼收，即其他二三流脚色，工酬收入，衣食亦足溫飽。大班亦往往落鄉，常在各縣大鎮及墟場輪迴演出。其乘坐之輪渡稱爲紅船。鄉間農民即爲戲班廣大之顧客，每年例有「神功戲」演出，於慶祝神誕，各縣民間多酬神演戲，等於外省之廟會，台灣之拜拜，因此流動演出，戲班不愁沒有觀衆。而鄉農智識程度不高，喜看忠孝節義與打武節目，亦爲唯一娛樂。故其盛況歷久未衰，迨電影普遍以後，都市小市民與鄉民觀劇興趣逐漸轉移，戲院遂改電影院，粵劇遂趨下坡。時至今日，每況愈下，八和老伶，每言及今日式微情況，回首前塵，輒不勝唏噓！

光孝寺內菩提樹

光孝寺內菩提樹，當秋冬落葉，檢俟其乾，則綠盡但存纖維，薄如蟬翼，士子用作書籤，或用以覆印泥上。寺僧每以售遊客，價亦不昂，頃聞楚庭碑珠錄有云：「虞翻宅即今光孝寺，本越王建德故居，翻僑此植蘋婆訶子樹名處死。其菩提樹植自梁天監元年，後六祖祝髮其下，樹本不甚大，而高罩繁陰，寺僧乾其葉，薄如羅紋，裝爲小冊以贈宦輩，亦媒金之妙化也。」

雙門底前拱北樓

拱北樓唐時名清海樓，在番禺二山之交，南

漢主劉漢創平之，建雙闕其上，至宋改爲雙門，此後人稱雙門底之由來。雙門上有拱北樓，下爲「象魏」，又稱孖門樓，全路統稱雙門底上街下街。清末民初，南至西湖街，稱雙門底雄鎮坊下街，北至永漢路財廳前，稱雙門底承宣坊上街。元時宣慰陳用和製銅壺滴漏置樓上，以計時刻。杭董浦題拱北樓詩云：「蕩蕩雙門勢鬱盤。危樓直北拱長安。蓮花轉漏銅龍咽。雲葉棲簷鐵鳳塞。萬里行周初放眼。九秋悲後獨憑欄。朱明氣象層霄迴。可許孤臣綵筆干。」

高奇峯公葬金陵

嶺南藝壇有二高之稱，即劍父奇峯昆仲也。劍公生平已誌本錄，茲略記奇峯先生。奇峯名嶠，民前二十二年生。七歲喪父，九歲喪母。年十五，入基督教美瑞丹會，十六歲從兄劍父營花玻璃業，並授以畫學。翌年資遣東遊，使習日人美術，二十一歲歸國，越年爲民國肇建元年，時劍父在上海創辦真相畫報，奇峯主持之，宋教仁爲喪世凱暗殺，真相畫報揭示其秘，爲喪氏通緝，復亡命走日本，學製版術。喪敗死，歸國創審美畫館，以闡揚藝術爲旨。其時學已大成，設館授徒。民七年回粵，任教工業學校並應聘嶺南大學爲名譽講師。十五年羊城中山紀念堂成，政府囑其繪海鷹白馬雄獅諸圖於壁上，蔚然大觀，聲聞日廣，與劍父齊名，國人稱爲嶺南二高，然以此粹心力，漸患癆瘵，頻年養病於珠江頤養院，病少瘳，築寶園東曰天風樓，與其女弟子張仲儀相偕居，杜門却俗，蕭然遺世。民二十二年，奉派

赴德首都柏林，舉辦中德美術展覽會為代表，過滬失足蹶躓，舊疾復發，卒於大華醫院，年才四十五耳，國民政府頒令褒揚云：「番禺高奇峯，早歲參加革命，不慕榮利。平生專攻畫學，融會新舊，別啓途徑，着由行政院特飭發給治喪費二千元並派上海市長吳鐵城前往致祭生平事蹟宣付史館，用示國家崇獎藝術之至意。」民二十五年，又奉國府令公葬於金陵棲霞山，蓋其時國府主席林森夙對高氏品藝敬佩，以畫人得明令公葬，實為藝術界前所未有之殊榮。

廣東現代畫人傳

報界前輩健者李健兒黑翁曾撰「廣東現代畫人傳」久已罕覩，近秦君賢次偶從舊書攤購得一冊贈予，至為欣謝，書為在港民三十年出版，敘述畫人幾百人。其卷首一序，記廣東畫壇事實，足作文獻爰摘錄之：

「清末番禺居巢兄弟出，務寫生不泥古，竟成一派，而古泉弟子高劍父者歸自扶桑，合中東義法，別創新派折衷畫，宣統三年，遂開第一次個人畫展於西關倉頡廟，不惟吾粵，亦全國有畫展之始。民國建立，學子趨向西洋畫法馮信卿設新人畫社以納之。民國十年粵省府聘高劍父召開第一次全省美術展覽會，畫風大振矣。十二年，潘致中、鄧芬、趙浩公，結葵亥社，十四年溫幼菊，李鳳公，潘達微諸人倡國畫研究會，成立於六榕寺，會員百餘人，遂奠定國畫壇之基礎，維時陳樹人，黎慶恩已結有清遊會，各出文藝相觀摩。羅仲彰，黃鼎華則在河南結南社。劍父

設春暉畫院，奇峯設美學館，胡根天梅雨天結赤社。十八年，國畫會會員鄧芬奉省教育廳命代表廣東畫界出席第一次全國美術展覽會，從容於全國俊彥之間即席揮毫變化莫測，旁若無人，由是中原人士，因知吾粵大有人在。」云云

黃少強其人其畫

黃少強者，為嶺南藝壇二高昆仲高第弟子，其畫風多寫民間疾苦，離人思歸，勞泯殘體之徒躍然紙上，故自關隘徑，儵然自樹一格，所為詩及畫題，亦每酸辛愴惻，使人悲慨，其傑作有黃花岡今昔圖、羣盲圖、洪水圖等。國府主席林公盛詡之，謂足方鄭俠流民圖之有關於世，納少強獻畫多幀由國府度藏之。作品屢出展於國內外，均邀美譽。民二十年間，予在佛山祖廟南海縣一中任教，初與相交，時少強方三十盛年，然篇幅不修髮鬚長亂，顏色憔悴若有沉憂深鬱者，後交深，知其為南海世家子，本非坎坷困頓之人，且性行高潔，事母尤孝，其憂世傷時，落落寡合者，殆出於衷心惻隱而已。民二十七年，銜省府命勞軍南北各省，歸來公展戰地寫生，後流寓香島以終。

展堂墓前「不匱鼎」

黨國元勳胡展堂先生今年十一月百歲誕辰，黨中樞在台北實踐堂為其隆重舉行紀念典禮，且重景印其生平言論集若干冊以廣流傳盛事也。展堂先生辭世後，中央明令國葬，安葬於廣州近郊龍眼洞時上海同志約百餘人為紀念致敬，聯合鑄一「不匱」紫銅大鼎，置於墓前，由葉恭綽先生

設計，易大廠敬書，蘇州周梅谷在無錫冶鑄，列名者，王寵惠、李大超、歐陽駒等百二十四人。大超保存有不匱鼎攝影及拓本一份，檢以贖子，有葉恭綽為之記云：「民國二十五年展堂既沒，將葬，旅滬諸友謀為紀念，商之于余，余主鑄一大鼎于墓前，壯觀且持久，僉贊其說，乃推余設計施工，余規度形制仿周方鼎而大其度，前後各五乳，兩旁各三乳，數以象三民主權，乳以象國徽，而名曰「不匱」以展堂齋號不匱也。鼎几高八尺，橫五尺，縱四尺，范紫銅為之，以蘇州周梅谷任其役，梅谷于無錫冶鑄既成由水道運致上海附海舶至廣州交國葬委員會收管焉。恭綽記欸字皆易大菴所書。」

言賈謝清高著「海錄」

粵人紀述海外風物著作，首為明代嘉靖年間南海人黃衷之「海語」，其書且見紀昀四庫提要，本錄前已誌之，近閱洗玉清教授「廣東文獻叢談」，紀及另有一謝清高之「海錄」亦為紀述海外風物等著，成書時間為清道光年間，較「海語」為晚。

謝清高為梅縣全盤堡人，家貧，十八歲時從商人走海南，中途遇颶風覆舟，為番舶所救，遂隨船往海外經商，時在乾隆四十年至六十年間。歷時二十年，足跡遍赴亞非歐三洲以至千島，所至輒習其語言，紀其島嶼，扼塞，物產，十四年而後返粵。後來謝清高在卅一歲時雙目失明，不能治生產，流寓澳門，為通譯自給，道光元年（一八二一年）五十七歲便在澳門逝世。

海語一書，為謝氏口述而由楊炳南筆記而成。謝以其歷年在海外所體驗目擊，口授楊炳南筆記，楊為其同鄉，道光十九年舉人。

本書原本不分卷而分類。自越南至馬來亞柔佛凡三十五國題為西南海，為第一類。自馬來亞至非洲東部諸島三十三國題為南海，列第二類。自大西洋葡萄牙至千島凡二十七國題為西北海，為第三類。

其航程自珠江口起經越南、柬埔寨、暹羅、緬甸、馬來亞半島、印度尼西亞、菲律賓、帝汶、印度，循好望角而達葡萄牙，遠及歐洲諸國，所親歷各地風俗物產紀述翔實。在當時而言，可使人獲知海外各地情況，惟謝氏原為一商人，不諳

海事，故對地理方向，常有錯誤紀述，地名譯音，亦用梅縣土語頗有不適合處，然以一商人而有此記，亦所難能。徐繼畲「瀛寰志略」及魏源「海國圖志」且多引其材料，近人研究南洋問題者亦每有所引述。

「時事畫報」創新猷

中國之有畫報，始於清末光緒年間之瀛寰畫報及點石齋畫報。前者為外人所創辦，紀載各國風土人情。後者為國人創辦，約在光緒十年，於上海出版。至於吾粵出版之畫報最早當推光緒三十年創刊之時事畫報。其時我國華工在美備受苛待因此國內正展開反對美對華工苛待運動，此畫

報便應時創辦，故名時事畫報。該報內容以圖畫為從文字為輔，文字方面又分莊諧兩部，所謂諧部包括雜文筆記小說謠曲等。莊部則以論說短評為主，并附刊國內外重要新聞。

時事畫報實為革命志士潘達微，高劍父等人所編輯，主旨在宣傳革命，推倒滿清，在創刊號發刊詞中有云：「處不自由之界域，局促詭異輻駒，丁恐怖之時期，高喚難如雲鶴。惟有曲描善繪，察羣衆之感情。匠意傳神，留一時之紀念。嗟乎。黃種何辜，已淪黑劫。白種交迫，難吁蒼穹。血并朱研，泪和墨寫，料到蠶食鯨吞之際，忍描瓜分豆剖之圖。」喚醒國魂，宣傳革命，該報創刊之旨可知矣。

中外文史叢書 南京大屠殺

郭 岐 將 軍 著
定價新台幣柒拾元

民國二十六年七月抗戰爆發，十二月十三日，南京陷落，日軍入城姦淫燒殺，善良同胞慘死者三十餘萬人，係近代史上空前絕後的瘋狂大屠殺事件，前台灣省議員、國軍第四十六師師長郭岐將軍當年保衛南京未及撤出，親身目擊日軍滅絕人性之大屠殺，曾於抗戰勝利後，列席戰犯法庭作證，使南京大屠殺案主兇谷壽夫，罪證確鑿，判處死刑。中外雜誌特請郭岐將軍撰寫「南京大屠殺」長文，連載期間，轟動遐邇，傳誦廣遠，頃應讀者要求，輯印成書並附劉方矩將軍撰「劊子手的下場」及珍貴圖照，二十五開本，穿線平裝訂價台幣柒拾元郵撥一四〇四四號中外雜誌社帳戶