

蔣介石之幽默與精微

趙桂森



民國三十一年一月 蔣公就任盟軍中國戰區最高統帥與夫人合影。

筆者於對日抗戰期間，曾兩度

服務軍事委員會委員長侍從室，第一次民國卅年至卅一年，第二次民國卅三年至卅四年，擔任第二組參謀及組長，承乏抗戰軍事有關業務，先後達四年之久，有幸得以親承委員長 蔣介石教誨，獲益之深，非楮墨所能罄書；謹就記憶所及，追記小故事數則如次，以為吾人景仰效法一代聖哲之參考，從而略知 蔣公於偉大中所顯示之幽默與精微。

對時間數字之重視

在抗戰期間，蔣公集全國黨務政治軍事統帥任務於一身，民國三十一年尤且兼任盟軍中國戰區最高統帥。每日除決定大政外，還須批閱各戰區、各部會、及國內外首長逕呈之重要電報與公文，蔣公批閱公文，極為精微周密，對於數字，尤極重視，如發現公文上有一

字之誤，必親為改正；如有漏寫時間者，又必親為填入「年月」。又各戰區或軍事委員會各部會呈閱公文時，語意有欠具體者，必加問號，或逕予更正；例如某戰區所呈文電中，僅敘「已派五軍增援」。蔣公認為意義不够明確，親為批示「五個軍」？抑「第五軍」？如屬前者，則為五個軍兵力；如屬後者，則為一個軍兵力也。

我非考古家的諷示

抗戰時，各部會首長皆異常忙碌，但重要公文，都必須以毛筆恭繕，專呈 委員長核閱。有一次，某部會首長，因時間緊急，在公文上未及簽名，僅蓋一私章。同時，此章之字體為「鐘鼎文」，其形狀極似臥魚，不易辨認。蔣公并不逕予責問，僅於圖章之側，批示「我非考古家」五字。見之者既感慚愧，且知所戒懼。

長篇文件「提要」之由來

軍事委員會某部，職司軍訓及整軍建軍業務，經常研究各項計畫與方案，其內容率多冗長巨著，有一次，擬呈「抗戰勝利後之建軍計畫」，洋洋數萬言，蔣公苦於無暇詳細閱覽，乃在附

件上批示：「我非字紙箋」！公文交下後，我們一般幕僚，於愧怍之餘，即將該「計畫」，再三研讀，然後擇其重點與精義，摘寫「提要」，連同原件呈閱，承蒙嘉許。因此，嗣後凡屬冗長文件或計畫，皆附呈「提要」，以節省領袖核閱公文之時間。

「青海」主席馬鴻逵「達」

的故事

抗戰期間，最高統帥部為培植高級指揮人才，特在陸軍大學內增設特別班，召訓全國將級軍官；并限定由各戰區司令長官或省主席保送，再由軍令部彙案審核後，列表呈請委員長圈選。在某次名單中，有一將級軍官，列明其「保送者」為「青海主席馬鴻逵」，公文批下後，發現附表



本文作者任委員長侍從室第二組組長時的照相。

上，蔣公另有批示：「馬鴻逵寫成馬鴻達，情有可原，寧夏主席寫為青海主席，足見辦事糊塗也」。因當時青海主席乃馬步芳，並非馬鴻逵，故有如上之批示。此足徵領袖之精微，遠非常人所能及。當時，軍令部部長以下各級幕僚人員，奉讀此一批示後，咸感慚愧無地，均自請處分云。

公餘喜觀賞平劇

蔣公對於平劇，原饒興趣。筆者於抗戰中及勝利後，曾兩度隨侍欣賞，第一次為民國卅二年秋，鄂西會戰大捷。第六戰區召開檢討會，司令長官陳辭公（誠）恭請蔣公親臨主持。開會完畢，晚間除與高級將領聚餐，并訓話勉勵外，同時參加長官部所準備之平劇晚會。回憶當時參加觀賞者，計有司令長官陳辭公（誠）、副司令長

官兼參謀長郭悔吾將軍、侍從室主任林蔚文將軍、以及與會之高級將領。筆者以軍令部作戰處長之隨員身份，亦承邀參加。晚會中，演員精神抖擻，演技亦精湛；當演至「樊江關」（亦名姑嫂比劍）一齣時，薛金蓮與樊梨花比劍失敗後，向其母親撒嬌說：「我罵她，不許她還口，我打她，不准她還手」。蔣公聞之莞爾，并轉身對陳辭公笑曰：「那有這樣的道理」。第二次是抗戰勝利後，政府遷都南京，梅蘭芳在勵志社特為蔣公演出「御碑亭」一劇，除主角由梅蘭芳擔任外，配角有王鳳卿、芙蓉草、姜妙香、蕭長華等。皆為一時之選，筆者（當時擔任聯勤總部參謀長）與內子有幸，被邀陪觀。是日梅蘭芳之表演精彩，尤其「碑亭遇雨」一折，唱做俱入化境，蔣公極為欣賞，頻頻點頭稱好，看完全劇，始偕同夫人含笑離去。

三國人物新論

祝秀俠教授著
定價肆拾元

本書為名教授三國史專家祝秀俠先生精心傑作，析論三國人物，精采百出，美不勝收。要目有：論諸葛孔明、劉備、曹操、孫吳、董卓、袁紹、關羽、魯肅、顧雍、司馬懿、曹丕與曹植、荀彧、孔融、禰衡、周瑜、田疇、蔣琬、譙周、蔣幹、孫夫人與諸葛太太等篇及論「論諸葛亮」，與蔣君章先生論諸葛培養人才等附錄文稿，篇篇引人入勝，嘆為觀止，定價台幣肆拾元。郵撥

一四〇四四號中外雜誌社帳戶。