

古董談趣·乾隆一寶

王 光

以藝術的觀點看，收藏古董是一件高雅的事。有志於此者，除可陶冶性情、培養藝術情操外，如能更進一步研究古董的歷史背景；諸如形制、服飾的時代環境、宗教信仰、社會組織等，推而廣之，則其中所涵蘊的知識，又豈是「玩」字一字所能道盡。文物遺跡即是整個文化、歷史的縮寫，所以我們切不可「玩物喪志」的話來輕視它！

銅拙玉溫世以爲珍

銅器、玉器、瓷器爲古董中最富傳統色彩，最具藝術趣味的項目，歷代談論古董，亦以此爲重點！

銅器：

銅器以商、周、春秋、戰國時代所製者爲極品，秦漢爲上品，其後歷代所製者，在收藏家之評價則稍遜；惟明朝宣德爐因係合金所製，造型亦美，評價頗高，但贗品亦多。山東濰縣在清季民初，有專做仿古銅器者，且將成品入土數年，掘出再售，可以亂真。商、周、春秋、戰國之銅器，年代久遠，銅綠厚積，斑斕顯著，其圖案花

紋，均係雕刻，非常古拙，鼎、爐、盤之底面、裏面，常有銘文，字易辨識，可以佐證古籍中文獻之不足。

玉器：

詩經云：「言念君子，溫其如玉。」中國自古以來對玉卽有偏好，認爲玉有神性，貞潔無比，玉紀謂：「佩之益人性靈。」因此，玉器除開它的實用價值外，成爲人們雅好的佩飾，也就成必然之事了。

古代玉器中如圭、璧、印璽代表政治權威；如環、如珮、如琬、如扣等爲仕女之服飾，代表社會地位，並非用作陳設；間有小形玉刻，則爲士人所懷藏，用以辟邪，身後亦有由其後人置諸棺木陪葬者，漢唐時頗爲流行。現古董店中所售玉器，間有出自墓中，惟其色澤灰暗，又因化學作用，玉質起了變化，看來並不十分美觀，明清諸朝則取玉爲製作器物之材料；如鼎爐、人物、走獸、花鳥、琢磨雕刻非常精細，維肖維妙，以爲陳設之用。璞玉隱藏於石，爲石之結晶，愈堅硬，其製作愈難，價值亦愈高；翡翠最堅，在玉石中價值最高，其它舊玉（俗稱老坑），以羊脂

白玉爲上品，餘青玉、黃玉、碧玉、灰玉、墨玉等次之，胥視其晶瑩程度，有無瑕疵，手工之精粗，來決定其價值之高下。玉器製作技巧，以明清爲佳，尤以乾隆時代所製，譽爲精品，市面已不多見。現在古董店中：所售之玉器，類多取材新山玉（俗稱新坑），因質料較軟。製作較易，雖形態美觀，但不若舊玉之受人喜愛，價值亦較舊玉爲廉。近年台灣古董商常自韓國進口玉材，因其色澤晶瑩，造形仿古，製作殊爲典雅，雖出自新坑，亦令人珍愛，近年外銷，頗有市場。

中國古瓷譽滿全球

瓷器：

瓷器在古董中最受人喜愛，收藏者亦最多，因我國瓷器冠於世界，精美絕倫，素爲外人所珍愛。國外聞名之博物館，常關專室，陳列我國瓷器，以示典藏之富。我國古瓷在倫敦、香港、紐約均有市場，報載拍賣價之高，常使國人驚奇。因此，國內古董瓷器之價，亦受其影響，節節上昇，標價昂貴，使收藏家望而却步，商人亦惜售，常至有行無市。於是應市者頗多贗品，或大部

份為台灣近年所仿製，或由香港轉來之大陸仿古製品，設非具有相當之經驗者，易於誤購。瓷器之發展遲於陶器，在宋朝已有名瓷，如定瓷、鈞瓷、汝瓷、龍泉窰最為馳名。宮庭修內司設官監造，以供大內之用，現故宮博物院珍藏宋瓷極為名貴，其數已不甚多，外間流傳益少。迨至明代，續有景德、建瓷、廣窰興起，名瓷益多，以永樂、宣德、成化、嘉靖、萬曆數朝之精品，最受人喜愛。目前故宮博物院收藏最富；外間古董市場亦間有真品出現，惟價格偏高。清初康熙、雍正、乾隆三代，我國瓷器已達巔峯，其品質之優越，製作之精美，凌駕前朝，因距今年代較近，其價格雖不逮宋明，惟已為今日收藏家所鍾愛而喜求者。大抵瓷器以官窰出品，其價高昂，蓋因宮廷建瓷，設官監造，擇其最精美者，方獻宮內使用，其稍有瑕疵者，即剔出銷毀，不使流出，故宮廷使用者，均為精美之成品。其製瓷之釉彩原料多由宮內發出；明代青花釉，均購自阿拉伯，如蘇泥勃青、回青、平底青等。成化年間舶來品之來源中斷，不得不改用本國之土青，因此須另謀發展，鬥彩（青花加其他色彩）因此應運而生，為成化器之一大特色。明末應宮中大量需要，製作採分工合作式，各執所司均係專精一門，有長於山水者，長於人物者，長於雲龍者，長於花鳥、走獸者，長於書法題款者；因係分工合作，宜其出品之精美。今日故宮博物院所藏者，即係選自歷朝之官窰，今日外間亦有官窰出品流傳，大約係君主賞賜王公大臣者，亦有部份因戰亂，為人竊取者。凡屬官窰，其價值無不昂貴，即

係此故。至於民窰，則為民間所設，出品甚多，大部作貿易瓷，以供應國內外市場。其所作觀賞用之瓷器，亦頗多傑出者，今日古董市場所售之名瓷，大都出自民窰。

釉彩三類各擅勝場

瓷器之釉彩大別為三大類：（一）為單色瓷：細分有牙白、甜白、豆青、粉青、寶石紅、祭紅、茶葉末、翠綠、珊瑚紅、銀朱、雨過天青、霽青、天藍、寶藍、蘋果綠、嬌黃、桃紅、胭脂紅、紫紅等。宋朝之單色釉，除受技巧之限制外，另與當時的「理學」有密切關係，而以青瓷為時尚。（二）為青花瓷：為明代之典型作品，與當時之水墨畫息息相關，其色彩氤氳，變化略如水墨，為中外人士所喜愛，曾大量外銷至阿拉伯與歐洲，成當時歐洲宮廷間，最時尚之裝飾品。（三）為彩色瓷，細分鬥彩、粉彩、黑三彩、珠瑯彩、釉裏紅、素三彩等。自康熙末年至雍正年間，珠瑯彩繪製之瓷器，為當時的一大成就，迨至乾隆朝，其技巧之精，更勝於其他各種之釉彩。瓷器之釉彩，總以色彩鮮明，濃淡勻稱為尚，收藏家對於色彩各有所好，故不能以某種釉彩最好，某種次之而定論。至於鑑定年代，通常視瓶底之題款，最有關係，識者常先審視題款，然後再視造型、釉彩、繪圖之情形，而定取捨。

各國重視古董典藏

古董是一些古時的器物用具，而富有美術性、文化性者，由於它們的造型美、色彩美、品質好，人們可作為室內陳飾，或者竟予使用，具備了觀賞實用的雙重價值，尤其文人雅士特別喜愛，資以調節生活情趣，故古董亦叫做古玩、文玩。前代的人，不像今天，有許多業餘生活，體育活動和遊樂機會，因此，許多人喜愛搜集古董，不但自己享用，還希望留傳給子孫，作為紀念，甚至作為資財的一部份。古董種類繁多，諸如銅器、玉器、瓷器、陶器、漆器、牙刻以及精製的家具、玩偶、雕塑、（竹、木、骨、角、果核、貝殼）、泉幣，無論是本國的外國的，只要年代久遠，而且精美，都可說是古董，各人興趣不同，收藏的對象亦不同，因此，古董市場陳列出各色各樣這些器物，任人選購。亦有人特別喜愛原始的，民俗性的，或者歷史性的，則旨在研究學問，目的不同於觀賞了。

總之，古董代表了一個國家的文化，一個民族的精神如果能多多收藏，不但可以保存固有文化，亦可發揚新的文化，激勵民族的精神，所以古今中外愛好古董的人士不少。各國政府亦多設立博物院、美術館、民俗村的機構，負責收藏，供眾觀覽。先總統蔣公提倡復興中華文化，特別強調要多設置這一類的機構，用意可謂深長。

我的祖父是前清進士，諱國均，我的父親是前清秀才，諱倬，均精於書畫，我可說出身於書香門第，從小看到家中陳設的古董，又因為我妻，亦能繪畫，受了環境的薰陶，對於美術，特別感到興趣。從政講學著述之暇，遂多寄情於古董。平日不吸煙、不喝酒、不打牌，又無其他嗜好，個性保守，收藏古董成為唯一的消遣，有時工作緊張，且藉撫摩所藏，以舒解疲勞。在大陸時

期，我收藏的名人字畫和古董，已屬不少，恰在政府遷台時，我奉命調度空運，忙於職守，在重慶陪都前數小時，甫離開山城，只帶兩個小兒，附搭友人汽車，到達成都，轉來台灣，所有古董均留置家中，現在音信毫無，不知下落何處了。

乾隆三寶捐獻國家

來台以後，家中空洞，不能不稍置陳設，常行走於古董市場，選購所喜，漸有收藏。民國五十七年二月我退休公職，適值大陸紅衛兵焚書坑儒，劫餘藝術品輾轉流出，部份由香港到台灣。

當時古董市場外人有人搶購之風。我目擊心傷，國寶為外人囊括去，遂以所得退休金，連同歷年著作收入，選購若干珍品；原不擬為個人所獨享，更非為子孫牟利，民國六十四年七月十一日航海節，（亦是我七十歲生日），歷史博物館舉辦「王洸教授航運史著述暨珍藏古物特展」時，將全部古董移藏於該館，供其長期展出，公諸於世，獨樂樂不如眾樂樂，並以此中，最名貴的乾隆三寶，先作代表性的奉獻，涵義有三：第一件「伏虎羅漢」牙雕，我們都深惡大陸共產暴政，尤其於猛虎，必須行三民主義的仁政，才能制伏它。

第二件「金漆如意」，象徵我們反共復國的前途，猶如金色輝煌，必能如願以償。第三件「瓜殿綿綿青玉瓶」，象徵中華文化昌盛，民族繁衍綿長，反共復國的意志，有如青玉般的堅強。現在我的古董陳列於歷史博物館行將四年，我準備於今年七月十一日航海節，正式將前藏之古董捐獻於政府，以遂我的夙願。該館亦決定專闢「王洸教授文物特藏室」集中陳列，並將我的著作、文稿和紀念品一併陳列，俾中外人士於觀覽之餘，獲得一較完整之概念，至於該館如此安排，兼有啓發社會的捐獻文物精神，那是另一個涵義了。

編輯報告

告

(一)

編者

△中國鋼鐵貿易公司董事長吳嵩慶將軍，第二十二次出國，第十一次訪美適在中美斷交後三個月，據他自己的形容是：心理沉重，真有訴不盡的無限感慨。特為本刊寫了一篇夾敘夾絃，力透紙背的「斷交之後訪美行」，對於美國民意所在，美國人民的友誼熱情，以及我們應該如何精誠團結，莊敬自強有非常深刻雋永的真相灼見，發人深省，值得一讀再讀。

△今年三月，欣逢何敬之（應欽）將軍九秩嵩壽，政府特頒最高榮譽的國光勳章。何將軍追隨先總統 蔣公，身經百戰，功在黨國，他的一生事跡每是我國近代史最重要的篇章，而尤以二十世紀二十年代的東征北伐之役為最，本刊特隆重推出史學家蔣君章教授所撰「東征北伐戰役」，將何先生在半個多世紀以前叱咤風雲，鏖戰東南的戰績作翔實生動的全

面報導，斯篇將為中國現代史料留存下一篇珍貴的紀錄。

△名作家李永剛教授寫：「歌聲琴韻話梅庵」，記述他在四十多年前千里迢迢下江南，投考中央大學的趣聞趣事，以及早年就讀中大的所見所聞，在人、時、地三方面都有很精彩，很深刻的描繪，不失為懷舊憶往的一篇好文章。

△蔡以典先生的「外交尖兵四十年」，越寫越精彩，本期寫到民國三十八年蔡先生抱病來台的奇遇，以及同年八月三十一日行政院院會通過聯合國大會提出控訴蘇聯案的詳細經過，此一當年轟動國際的大事，經由蔡先生寫來，不僅留下了最珍貴的近代史料，益且旁徵博引，面面俱到，又是中外雜誌的一篇精彩特稿。

△名畫家袁樞真教授以深摯的感情，優美的文筆，為這一期的中外雜誌塑造了一座「女勇士的畫像」。這一位女勇士便是數歷中外，畢生致力於教育事業的華興育幼院院長黃若瑛女士，黃女士在民國四十四年春奉 蔣夫人之命，負責主持為國家撫育先烈遺孤暨戰地難童的華興育幼院，造就了無數的人才，袁教授用短短的篇章，寫下了黃若瑛女士一生重要的事跡，是一篇情文並茂的佳構。

△康有為先生嫡孫康保廷同學，以嚴謹的筆法，平實的議論，寫了一篇最具史料價值的「先祖南海先生真貌」。從康南海的名號由來，著作風波，兼及其首次公開發表的復辟公案真情實況，附以南海先生一生著述繫年表，凡此種種都是我國近代史上的珍貴資料。

※ ※ ※

康有為四十歲時的照相（文見127頁康保延「先祖
南海先生真貌」）



王光教授早年的照相（文見107頁王光「古董
談趣乾隆三寶」）

